



COMMISSION PATRIMOINE 2022

Bienvenue

28 avril 2022, bibliothèque Pompidou Châlons-en-Champagne

Ordre du jour :

- **Rapide tour de table des actualités des établissements présents**
- **Pôle associé régional BnF /signalement : APPE 2022**
- **Groupe d'entraide PSBC Grand Est**
- **La conservation partagée**
- **Les formations à venir + vos besoins de formation**
- **Projet de valorisation des fonds d'archives littéraires conservés dans le Grand-Est**
- **Questions diverses**

en vord
Dan ich
Die ich nit lip





LISTE DES PARTICIPANTS

-Sylvie Albenque (ENSAM)

-Linda Benaïssa (CC des Portes de Meuse)

-Delphine Bois (IIM Charleville)

-Daniel Bornemann (BNU Strasbourg)

-Clotilde Deschamps (Archives municipales et communautaires de Reims)

-Nicolas Dohrmann (Archives départementales de l'Aube)

-Céline Flament (BU Reims/SUDOC)

-Pierre Gandil (Bibliothèque Pompidou Châlons-en-Champagne)

-Isabelle Homer (Archives départementales de la Marne)

-Anne-Sophie Hucorne-Ballo (Médiathèque Delaw Sedan)

-Chantal Husson (Bibliothèque Pompidou Châlons-en-Champagne)

-Clément Jauvion (Bibliothèque bénédictine de Saint-Mihiel)

-Ariane Lepilliet (Interbibly)

-Bernadette Litschgi (Médiathèque Malraux Strasbourg)

-Marianne Masson (BMI Epinal)

-Emmanuelle Minault-Richomme (Bibliothèques de Reims)

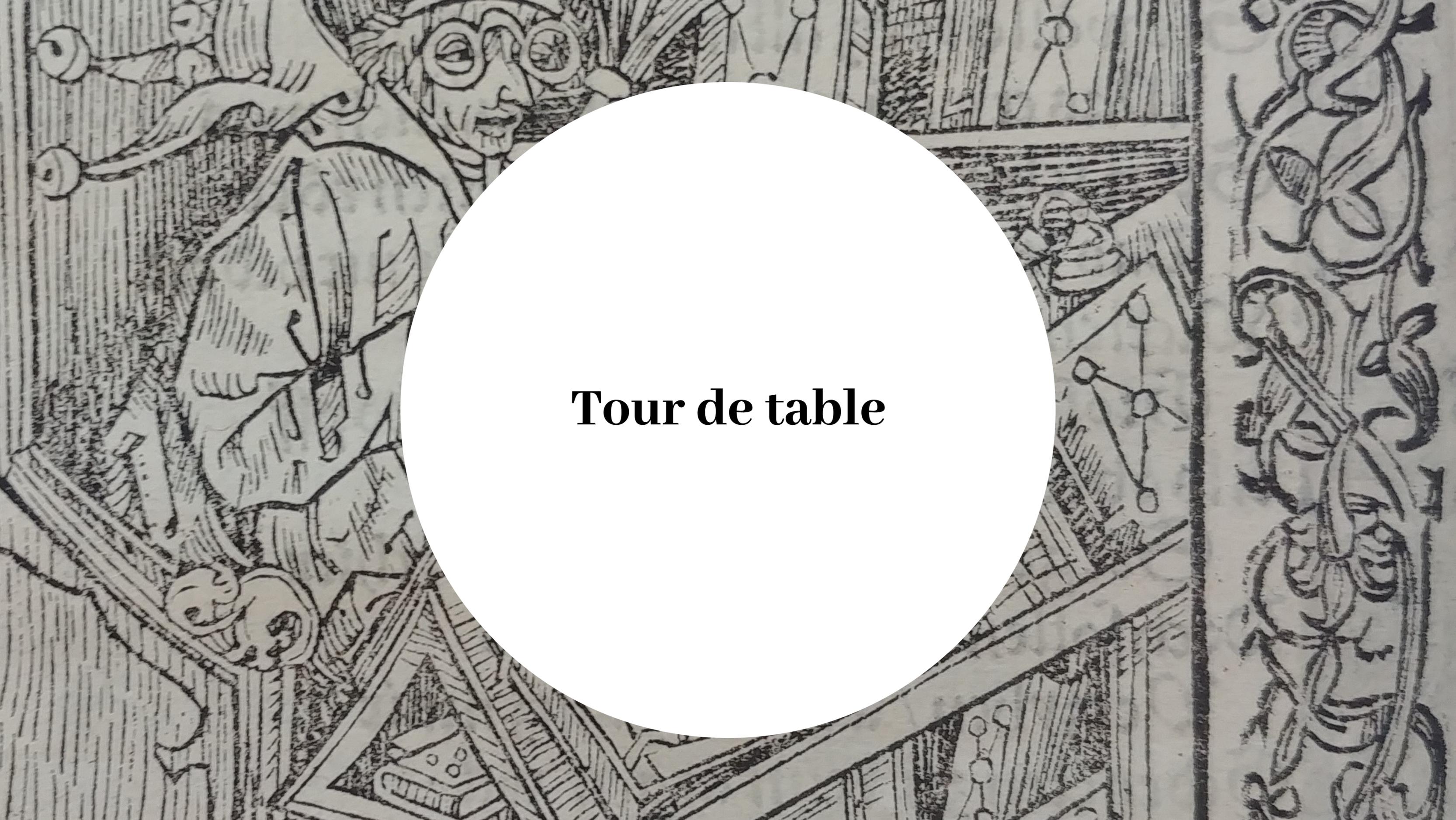
-Laetitia Mofid (Médiathèque Simone Veil Epernay)

-Elise Nicolas (Médiathèque Voyelles Charleville)

-Caroline Oudart (Interbibly)

-Delphine Quéreux-Sbai (DRAC Grand Est)



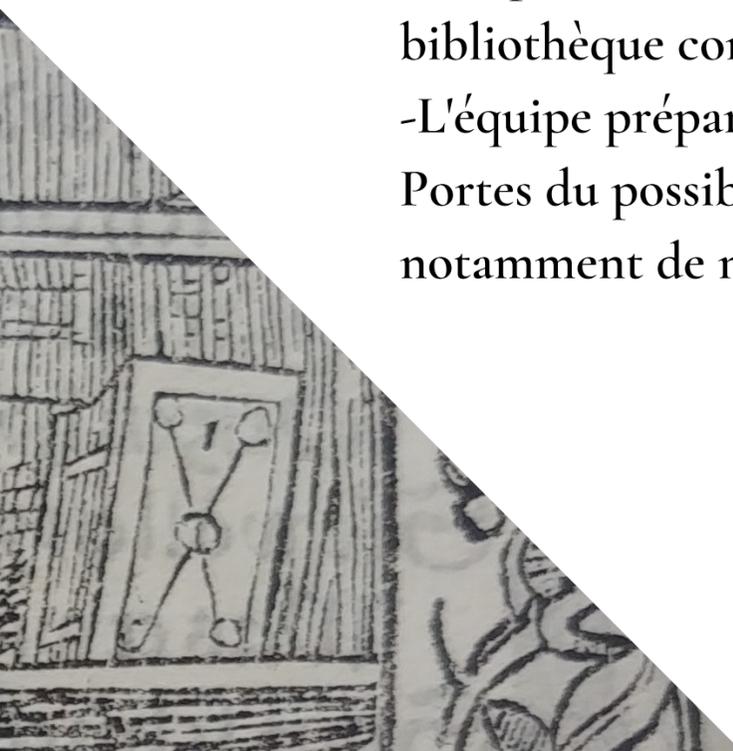


Tour de table

Non-présents :

Bibliothèques-Médiathèques de Metz :

- La directrice, Pascale Valentin-Bemmert, est partie pour la DRAC de Châlons-en-Champagne. De ce fait, il y a actuellement une période d'intérim et le poste de directeur ou directrice est vacant.
- La bibliothèque a fait l'acquisition d'un important manuscrit autographe de Verlaine, comprenant la quasi-totalité des poèmes du recueil *Liturgies intimes*, avec l'aide de l'Etat (ARPIN) et du FRRAB, ainsi que d'une affiche en soie pour le spectacle *La Dame Blanche*, probablement imprimée à l'occasion du passage à Metz de la duchesse de Berry en 1828 et d'un exemplaire de la première édition des *Amies de Verlaine*, ces deux dernières acquisitions subventionnées par le FRRAB. La bibliothèque conserve désormais un exemplaire de la première édition de chacune des œuvres publiées de Verlaine.
- L'équipe prépare une exposition autour de la science-fiction française pour l'automne 2022, en parallèle de l'exposition *Les Portes du possible* au Centre Pompidou-Metz. Cette exposition, qui se tiendra dans les murs de la bibliothèque, permettra notamment de mettre en valeur les collections du dépôt légal dans le domaine de la science-fiction.



Médiathèque Troyes Champagne Métropole

-Côté patrimoine physique : Poursuite du travail de refonte du parcours scénographique de la Médiathèque. L'équipe a achevé la première phase de diagnostic et a accueilli une stagiaire, Marianna Giffey, qui travaille sur un document de prospective en vue de déterminer les grands axes du futur parcours. Des réflexions autour de l'aménagement du parcours viendront enrichir ce document à compter de fin 2022/début 2023, en vue de sa budgétisation et de sa mise en œuvre courant 2024.

-Côté patrimoine numérique :

·Deux projets de numérisation de documents sont à venir en interne. L'appareil de numérisation étant actuellement en panne, la médiathèque attend la réception du nouvel appareil (courant été 2022) pour lancer la numérisation de 5000 chromolithographies, ainsi qu'une centaine de livres de botaniques (projet en partenariat avec le Musée Saint-Loup de Troyes qui possède également des collections de botanique. L'objectif étant de mettre en ligne les deux fonds sur la base P@trimoine en images de la MJC à l'horizon fin 2023).

·Poursuite du transfert des images numérisées sur Gallica dans le cadre de la convention de coopération numérique avec la BnF. Sera apporté au département des métadonnées un premier disque dur contenant les images numérisées des 74 coutumiers et des 10 titres de presse satirique courant mai, pour une mise en ligne sur Gallica courant été 2022. Le travail sur les manuscrits se poursuit, pas de date arrêtée pour le moment.



Médiathèque protestante :

-La médiathèque a accueilli du 17 janvier au 25 mars une belle exposition qui a attiré du monde (une fréquentation digne de début 2020 !) autour de l'œuvre de l'artiste alsacien Camille Claus (1920-2005)

- Elle accueille actuellement une petite exposition sur l'autisme

-Du 6 au 31 mai se tiendra une exposition d'art contemporain en lien avec un colloque de l'Université de Strasbourg sur la thématique de l'idole : il a été demandé à des artistes plasticiens de les aider à appréhender cette notion dans sa pluralité et sa plasticité, puisque l'idole qu'on l'aime ou qu'on ne l'aime pas, se présente d'abord comme un objet esthétique que l'on touche, regarde ou manipule.

-Le catalogage du fonds ancien (mission occupée par Manon François jusqu'à début octobre 2022, co-financée par la BnF via le pôle associé Valdo) se poursuit et un premier versement important de notices aura lieu sur le CCFr le mois prochain. Il restera beaucoup à faire malgré les plus de 3000 notices saisies ce qui augure de nouveaux projets de signalement à co-financer.

-Un colloque sur le Chapitre de Saint-Thomas se tiendra au Palais Universitaire de Strasbourg du 11 au 13 mai prochain. Jérémie Kohler y donnera une petite intervention sur l'histoire de la Médiathèque protestante.

-Projet pour la fin de l'année : une exposition patrimoniale sur les collections en lien avec la publication des actes du colloque ci-dessus.



Présents :

Archives municipales et communautaires de Reims :

- L'exposition rétrospective sur le festival du roman et du film policiers qui s'est tenu à Reims entre 1979 et 1986, en partenariat avec la bibliothèque municipale (ouverte depuis le 05/04 et jusqu'au 15 juillet)
- Chantier de collections des cartes et plans en vue de leur déménagement.

Bibliothèques Ardenne Métropole :

- Globes en restauration
- Une exposition autour de *Trésors* est prévue. Elle sera présentée à la médiathèque Georges-Delaw du 10 septembre au 1er octobre puis à Voyelles du 8 au 29 octobre 2022. Une ou deux conférences seront présentées aux Archives départementales des Ardennes.
- Organisation d'un chantier-école de l'INP qui a permis la restauration de plusieurs documents ainsi que des préconisations.
- Numérisation d'un manuscrit de Flavius Josèphe dans le cadre d'un projet de l'Université de Berne
- Année George Delaw (2021 150eme anniversaire de sa naissance)

Bibliothèque bénédictine de Saint-Mihiel :

Retour sur le chantier-école d'une semaine de l'ENSSIB du 21 au 25 mars 2022, dont l'établissement attend les conclusions et recommandations.





Bibliothèque Carnegie de Reims :

- Expositions « Passagère de la durée » et « Cartographie »
- Chantiers : fonds Faivre ; réaménagement des fonds iconographiques, poursuite du chantier des collections du Collège de Pataphysique, désherbage du fonds d'étude
- Dernière acquisition : le livre d'artiste Ubu marionnette de Serge Chamchinov
- Reims est candidate Capitale Européenne de la Culture 2028. Des évènements labellisés dans ce cadre se tiennent à partir de 2022.

BMI d'Epinal :

- Mission d'un service civique, Julie, pour alimenter Wikimedia Commons (téléversement de plus de 9000 documents issus des fonds patrimoniaux de la BMI)
- Récolement, catalogage, numérisation des cartes et plans

Institut International de la Marionnette Charleville-Mézières

- Saisie de l'inventaire du fonds Alain Recoing avec l'aide d'Interbibly.
- Le travail continue sur les autres fonds d'archives en plus de l'inventaire de la collection de marionnette (qui devrait se terminer d'ici le mois de juin) avant une campagne photographique.

Communauté de communes des Portes de Meuse :

- Signale la présence d'une Micro-folie sur le territoire
- Souhait de s'informer sur la coopération régionale autour du patrimoine

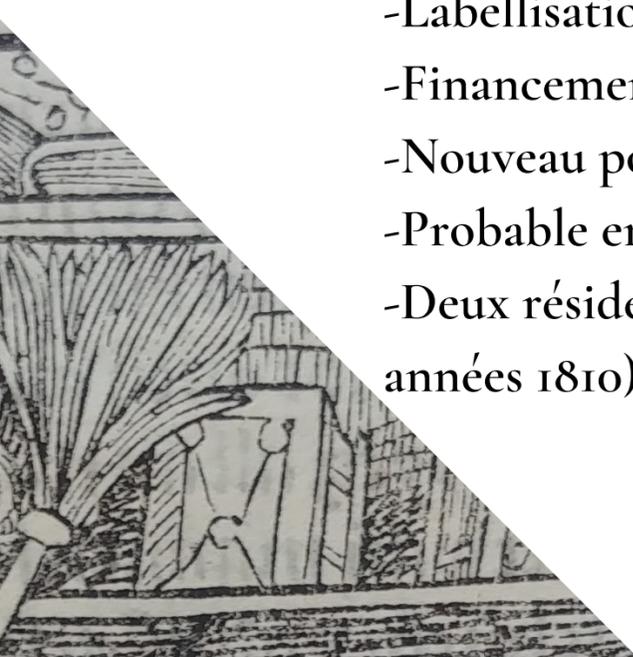


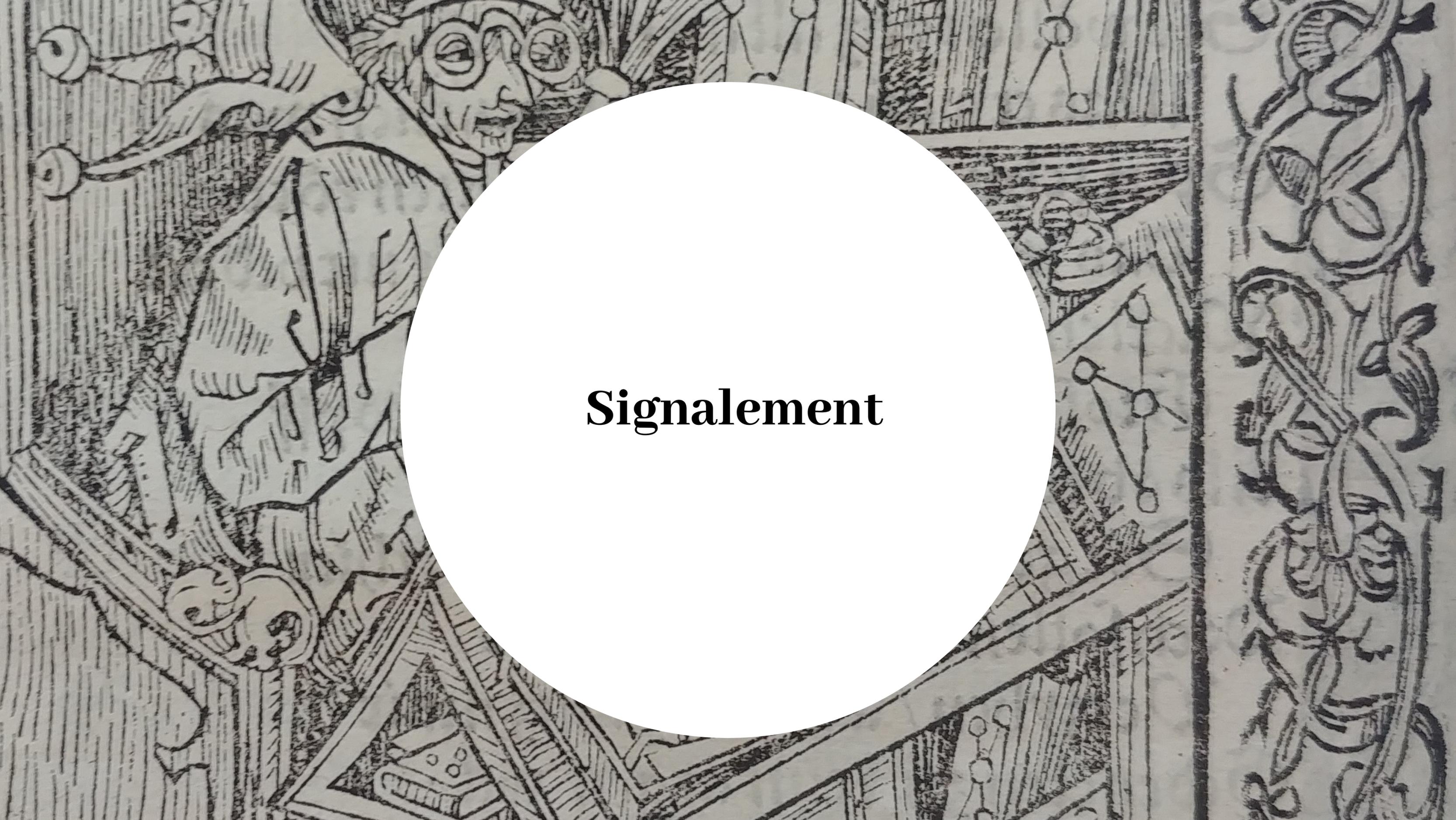
Médiathèque Malraux de Strasbourg :

- Journée professionnelle "Bibliothèques et artistes-auteurs : collaborer dans les règles de l'art" (Médial-Interbibly-Central Vapeur) le 7 avril à la médiathèque Malraux
- Rencontres de l'illustration mi-mars, fréquentation de 2500 personnes.
- Pôle patrimoine et illustration né en octobre dernier, il est encore en construction et des groupes de travail ont été mis en place (conservation signalement...)
- Projet de se doter d'un véritable atelier de restauration/conservation.
- Réflexion autour de rendez-vous réguliers patrimoniaux lancés au moment des JEP
- Candidature de Strasbourg Capitale du livre UNESCO.

BNU Strasbourg :

- 3 expositions en cours : Samouraï, Phéniciens (avec notamment des prêts du musée du Louvre), Carnets d'artistes
- 2 chantiers à signaler : catalogage rétrospectif de la bibliothèque de Jacques Maritin et catalogage de 3 fonds d'archives (frères Mathis, Guy Heitz, André Pomarat)
- Labellisation CollEx du fonds des alsatiques, fait rare parmi les fonds régionaux en France.
- Financement FRRAB pour acquérir un fonds typographique de Jean Alessandrini
- Nouveau portail de la BNU lancé en janvier avec notamment de nombreuses ressources patrimoine.
- Probable entrée dans les collections d'un fonds de l'éditeur Artfuyen, lié au prix Nathan Katz
- Deux résidences de chercheurs en cours pour travailler sur les fonds (manuscrits arabes et fonds d'un explorateur en Grèce dans les années 1810)





Signalement

Poursuivre en 2022 l'accompagnement des établissements au signalement de leurs collections dans le CCFr.

- Rétroconversion excel du fonds Alain Recoing à l'Institut International de la Marionnette (3800 composants)**
- Catalogage du fonds Tristan Rémy au CNAC (formation d'un stagiaire à Tapir, à confirmer)**
- Catalogage du fonds André Dhôtel aux AD des Ardennes, préalable à sa numérisation dans Gallica (import dans Tapir à confirmer)**
- Rétroconversion de différents fonds à la Société d'Histoire et d'Archéologie du Sedanais, depuis des inventaires word et accompagnement de services civiques (à confirmer) pour affiner les notices de fonds.**





- Catalogage sur place d'unitaires à Nogent-sur-Seine, Boulogny, Pont-à-Mousson, Neufchâteau et Rethel (petites volumétries, personnel non formé dans de très petits établissements)**
- Rétroconversion de 30/40 notices Unimarc de manuscrits unitaires à la bibliothèque de Strasbourg + d'un tableau Excel (900 composants) correspondant à une partie du fonds Reuss**
- Repérage des fonds d'archives et manuscrits encore non-catalogués dans les petites bibliothèques alsaciennes en vue du chantier de signalement 2023. Déplacement à la bibliothèque humaniste de Sélestat pour envisager les perspectives de signalement des collections dans le CCFr.**

-Formations à la demande à l'outil Tapir (Charleville le 18 février, 3 personnes, et Châlons-en-Champagne le 18 mai à confirmer, 1 personne + au fil de l'année à la demande)

-Participation au groupe projet national mis en place par la BnF pour rédiger un guide d'utilisateur Tapir (publication prévue fin 2022)



-dépôt d'un dossier de candidature à l'Appel à projets patrimoine écrit 2022 « Mise à jour du CGM en Alsace ». Ce projet viendra clôturer notre plan régional de signalement des manuscrits et fonds d'archives dans le Grand Est.

Nous souhaitons recruter un catalogueur itinérant pour une durée de 9 mois à compter de début 2023. Budget total de l'opération : 29 000€

- **Semaine du 16 mai 2022 : Réunion de la commission de sélection**
- **Semaine du 30 mai 2022 : Notification des résultats**
- **Juin 2022 : Versement des subventions aux porteurs de projet**
- **Février-Octobre 2023 : mission de catalogage**
- **31 décembre 2023 : Remise des bilans et rapports financiers.**





**Groupe d'entraide
PSBC**

-Deux réunions en visio sont prévues en 2022, la première courant juin autour de la question de la priorisation des collections et de la signalétique d'urgence en magasin, et la seconde en fin d'année

-Réalisation en 2022 un document synthétique « mémoire de sinistres patrimoniaux en Grand Est »

-Organisation d'une formation à la conservation préventive et entretien des collections de deux jours à Epinal. Y sera abordée notamment la question des premiers gestes face à des documents touchés par un sinistre



-1 AVANT le sinistre -conservation préventive

- climat
- collections
- conditionnement
- estampillage
- exposer les documents
- lumière
- manipulation des documents
- nettoyage et dépoussiérage
- restauration et entretien
- sauvegarde copies

-2 PENDANT le sinistre

- alerter
- espaces de repli
- évacuation
- gérer le matériel et les moyens humains
- prioriser les collections
- typologie des sinistres - fiches
 - 1/fiches identification des risques par territoire
 - 2/les différents types de risques
 - *contaminations biologiques et microbiologiques
 - *déversement de produits chimiques
 - *épidémies et confinements
 - *facteurs humains
 - *incendie
 - *inondation et dégâts des eaux
 - *risques dus au bâtiment
 - *séisme
 - *guerre et terrorisme
 - *vol et vandalisme

-3 APRES le sinistre

-Aides sollicitables et contacts

-Annuaire de prestataires, formateurs et matériel

- Grand Est
- Prestataires nationaux
- Recommandation de matériel
- Recommandations de matériel

-Archivage des discussions de la liste

-Comptes-rendus de réunions

-Formation

- Supports de formation
- Vos besoins de formation

-Modèles de cahiers des charges et de conventions

-Plans d'urgence -documentation générale et textes officiels

-Plans d'urgence -modèles et exemples

-Retours d'expérience, mémoires de sinistres

-Tutos vidéos

Plus de 230 documents
à ce jour



Pourquoi rejoindre le groupe PSBC Grand Est ?

- S'informer et alimenter sa réflexion professionnelle
- Tisser un réseau sur le territoire et bénéficier de l'aide des collègues avant, pendant ou après un sinistre
- Se former
- Se fixer des échéances pour progresser sur la rédaction et la mise en œuvre de son plan d'urgence
- Approfondir à terme la coopération territoriale avec par exemple de la mutualisation de matériel ou l'élaboration de conventions de mise à disposition de volontaires lors de sinistres



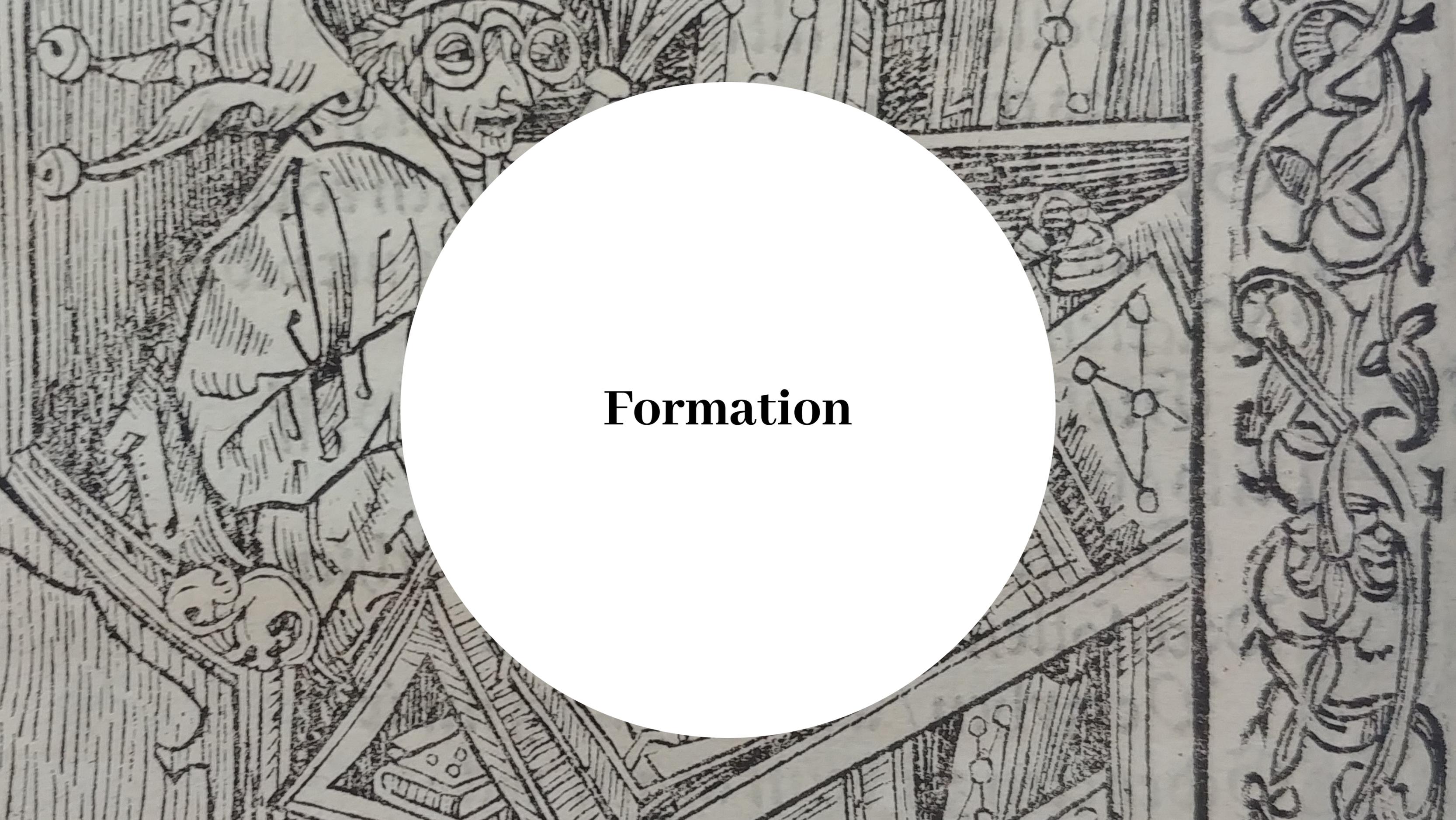
**La conservation
partagée**



Interbibly coordonne un plan de conservation partagée périodique (PCPP) et un plan de conservation partagée jeunesse (PCPJ). L'élargissement au Grand Est et la remise à plat de la liste des titres conservés formeront le principal chantier de 2022.

Prochaine réunion annuelle du PCPP : le 24 mai à Châlons-en-Champagne





Formation

Les formations programmées en 2022 :

- **Gestion de fonds patrimonial** niveau débutant (avec Médial), 30 juin au 1er juillet 2022 à la BNU de Strasbourg
- **Conservation préventive et entretien des collections patrimoniales** (avec Médial), 11 & 12 octobre à la BMI d'Epinal
- Journée d'étude "**Le patrimoine, meilleur ambassadeur de la bibliothèque ?**" (avec Médial) date à confirmer, à Nancy
- Formations à l'**outil Tapir** à la demande

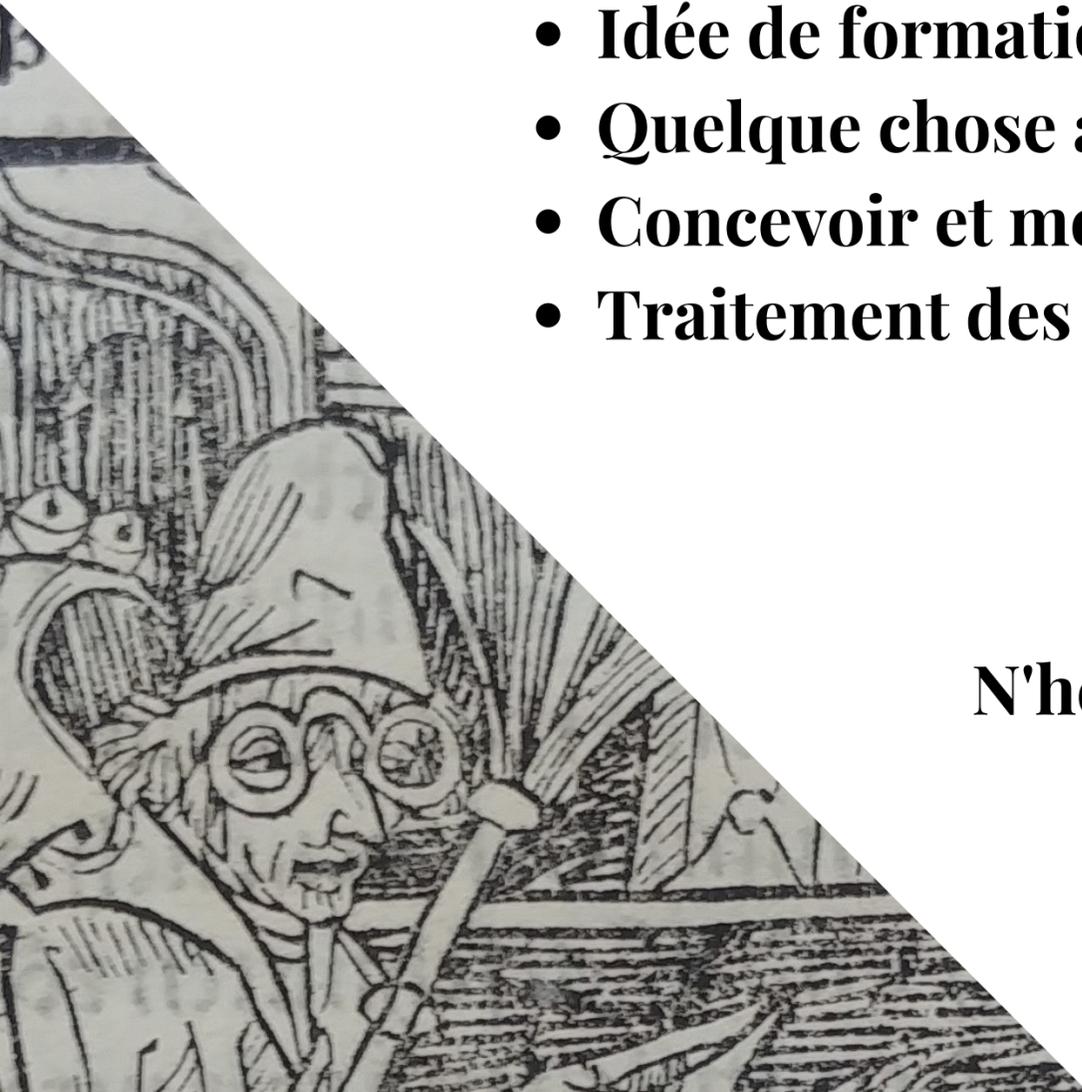


Idées pour 2023 ?

- **Webinaire de présentation de Gallica Marque Blanche**
- **Comment valoriser les collections de périodiques ? (cf. thématique des JPE)**
- **Idée de formation autour du plan d'urgence avec le Bouclier Bleu à Mulhouse**
- **Quelque chose autour des fonds d'archives littéraire ?**
- **Concevoir et mettre en œuvre un projet de numérisation**
- **Traitement des archives privées en bibliothèque**



N'hésitez pas à nous faire remonter vos besoins de formation !





**Projet de
valorisation des
fonds d'archives
littéraires**

Quelques objectifs



Faire (mieux) connaître les auteurs régionaux auprès du grand public comme du public académique et valoriser le Grand Est comme territoire de création littéraire passée, présente et future
Susciter de nouveaux dons



Valoriser le travail de signalement déjà effectué, améliorer le travail sur inventaires existants, les indexations, les provenances, envisager le signalement de fonds encore non catalogués



Fédérer les professionnels du patrimoine écrit issus d'établissements variés, ne travaillant parfois pas habituellement ensemble, autour d'un projet commun enthousiasmant, et pour la première fois à l'échelle de la grande région

Première étape : une grande enquête en ligne de recensement de ces fonds

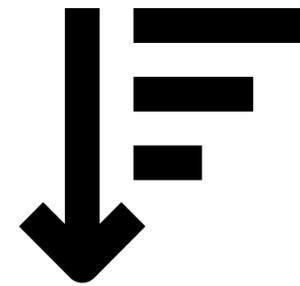
L'enquête a été lancée durant l'été 2021, et à ce jour ont répondu :



34 établissements



qui signalent
183 fonds



117 fonds
retenus

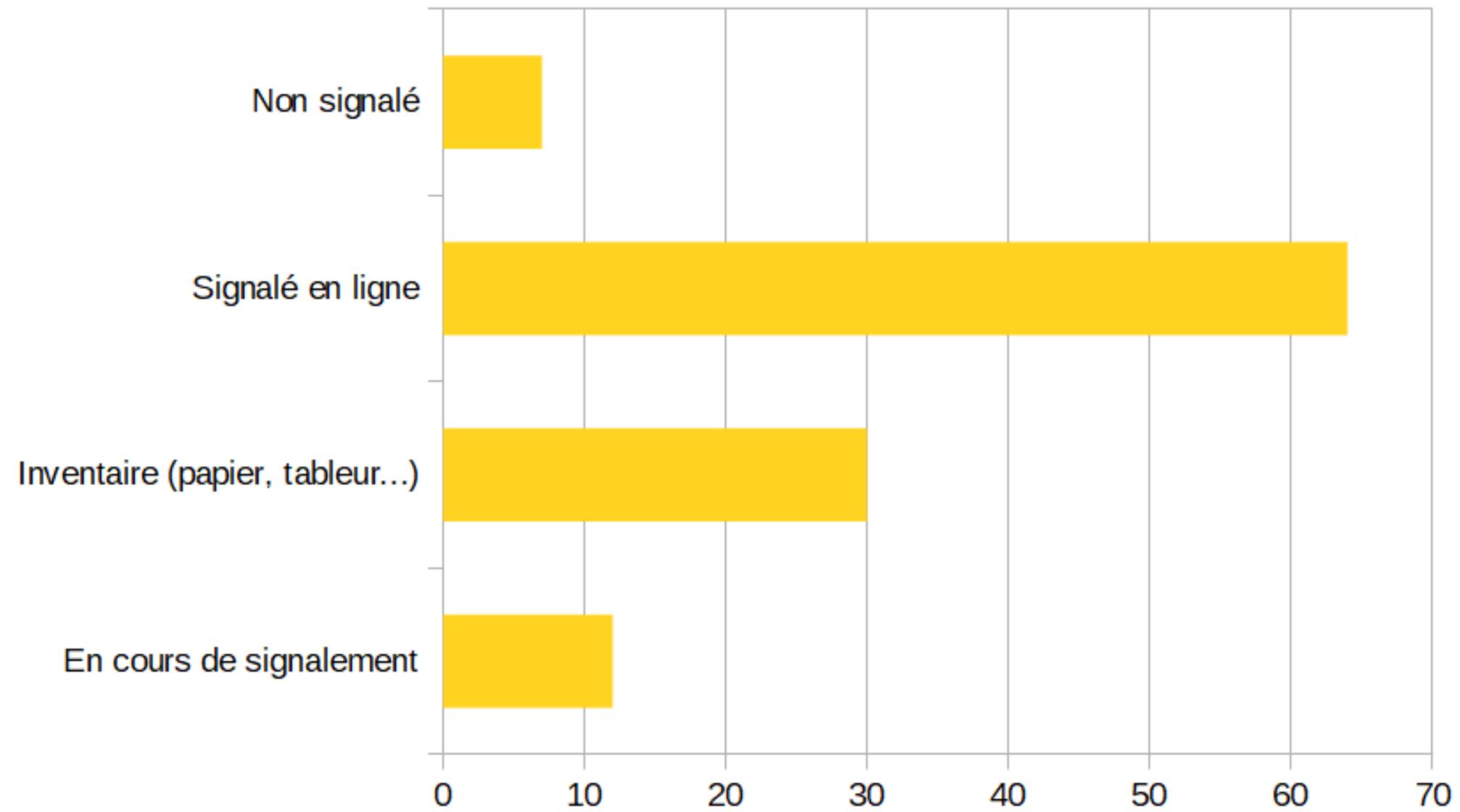


établissements conservent
8 fonds ou plus

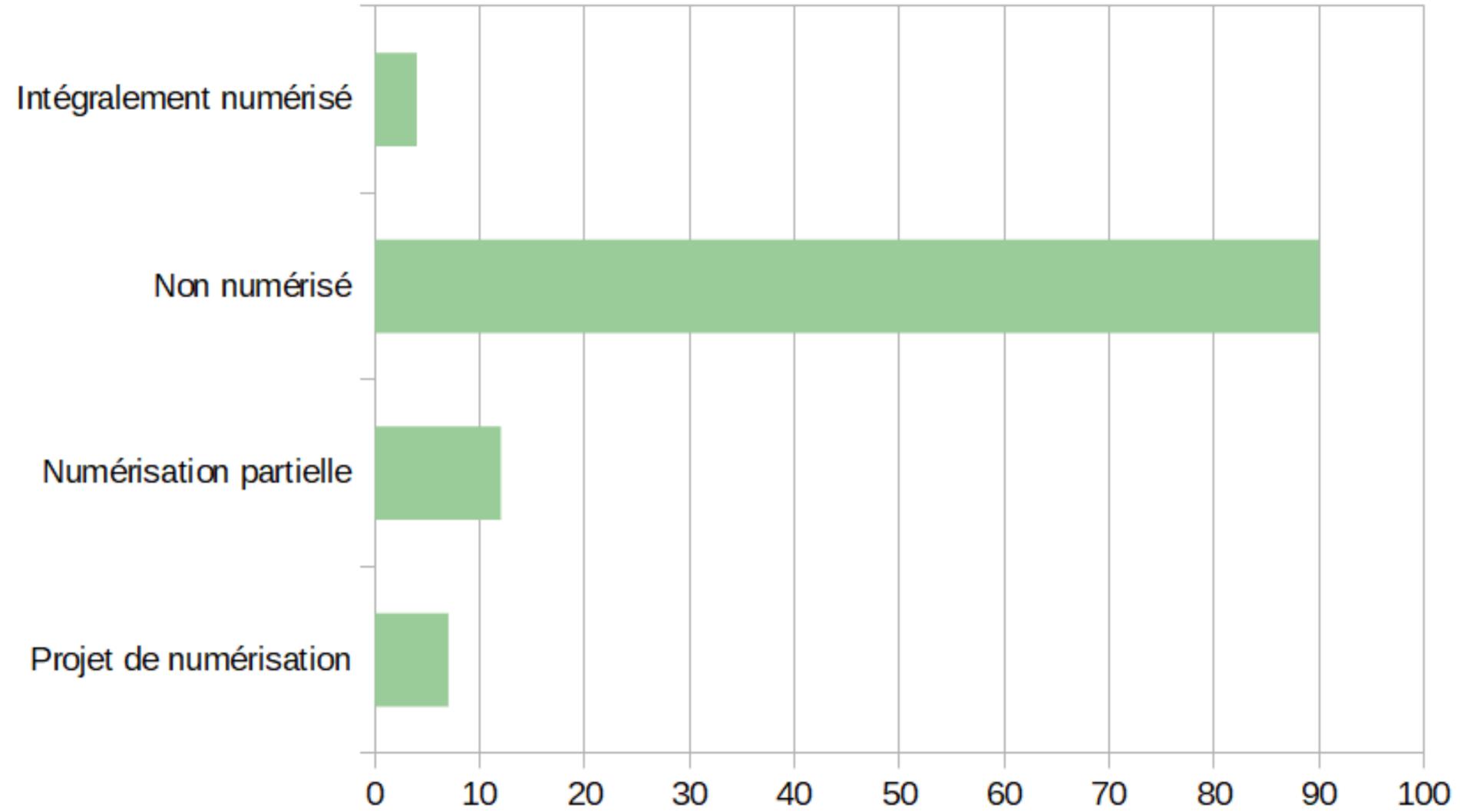


établissements ne conservent
qu'un seul fonds

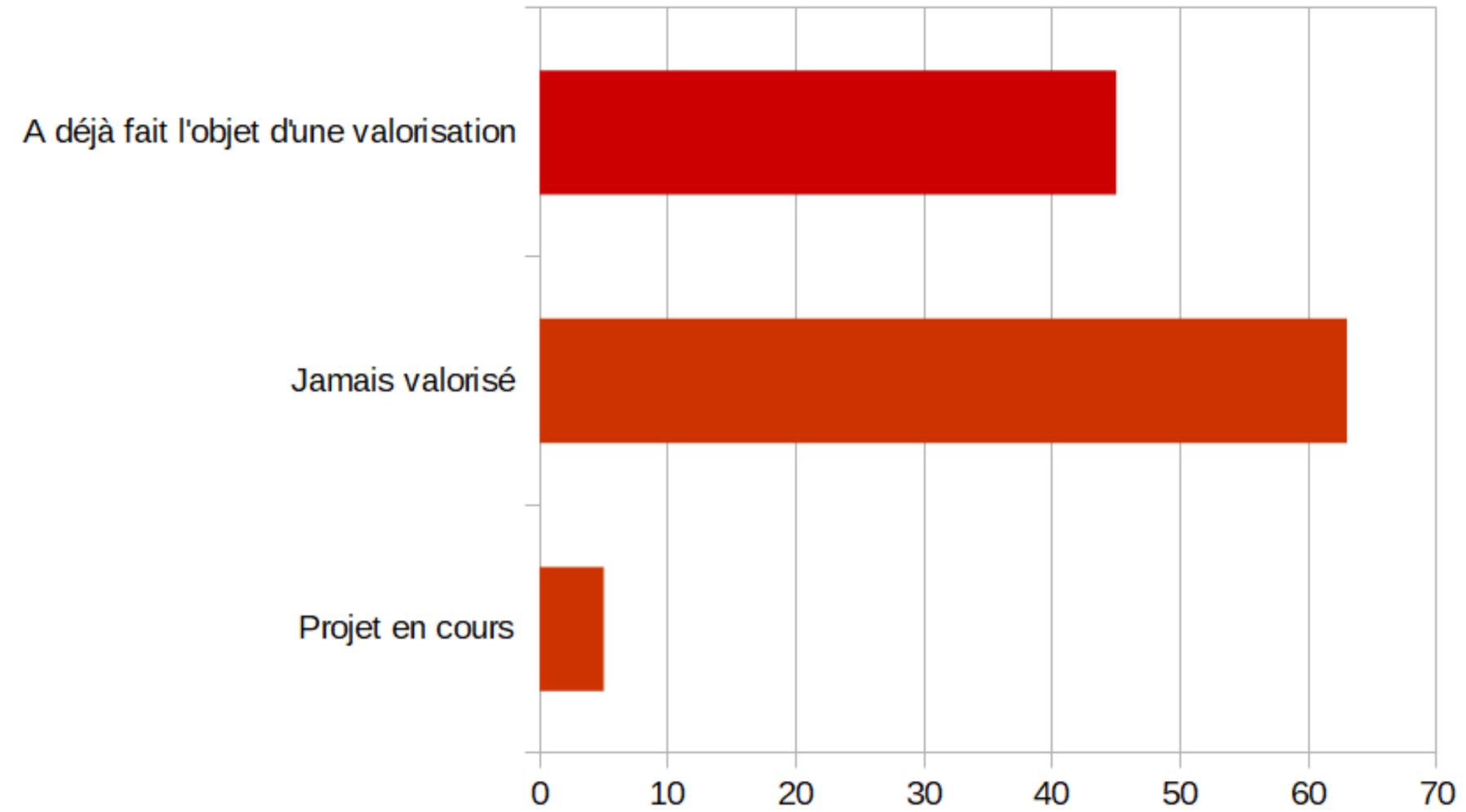
Etat de signalement des fonds :



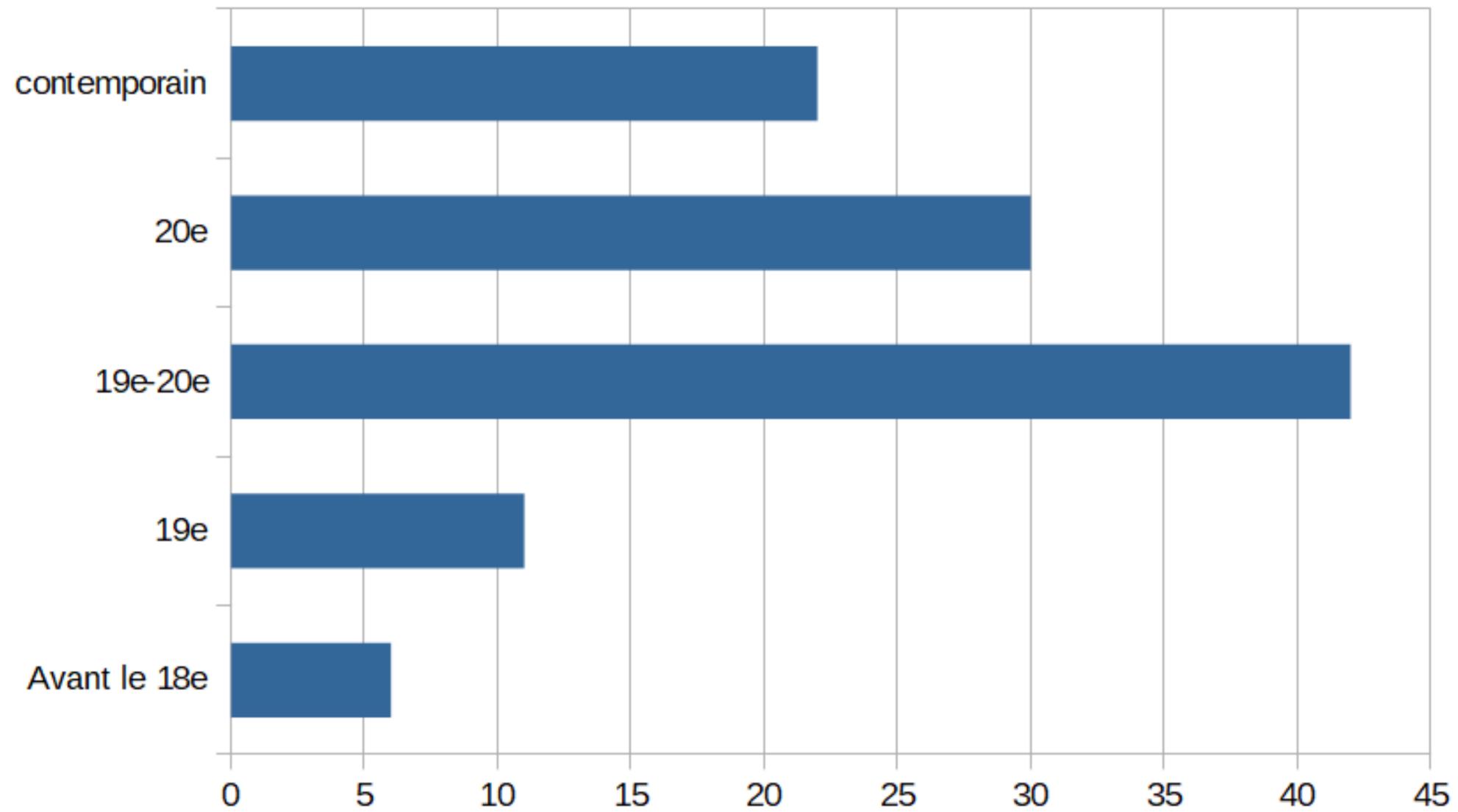
Numérisation des fonds :



Valorisation des fonds :



Répartition des fonds selon l'époque :

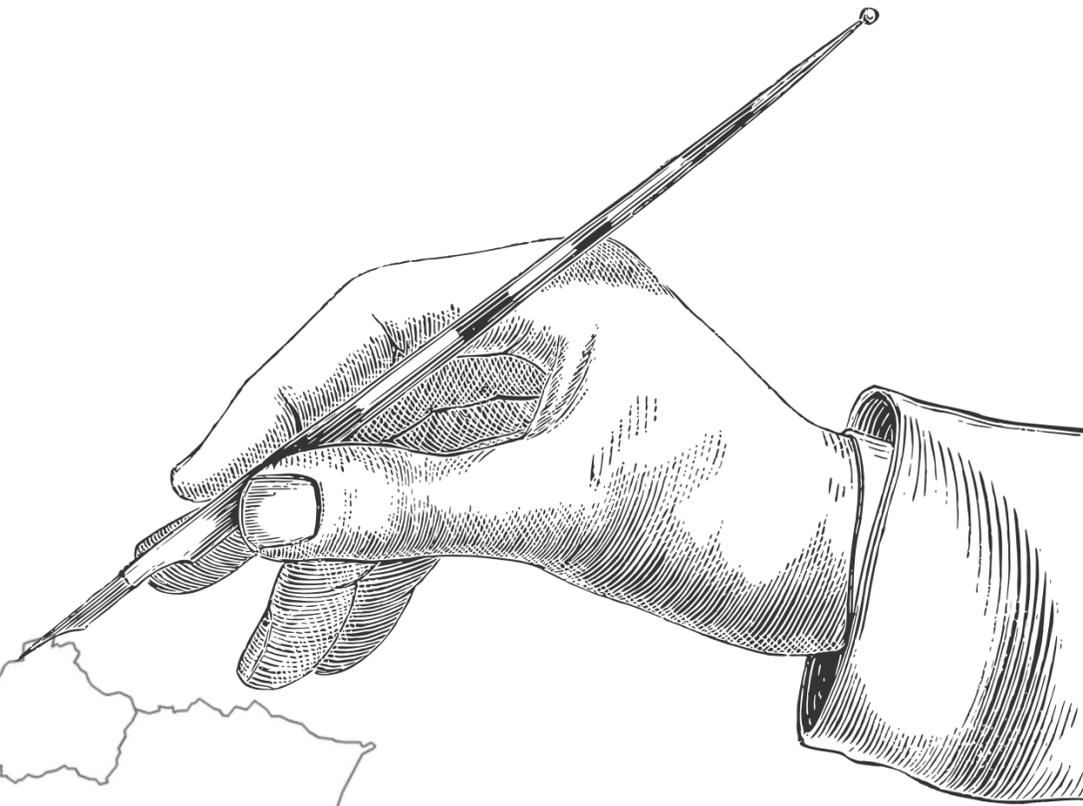
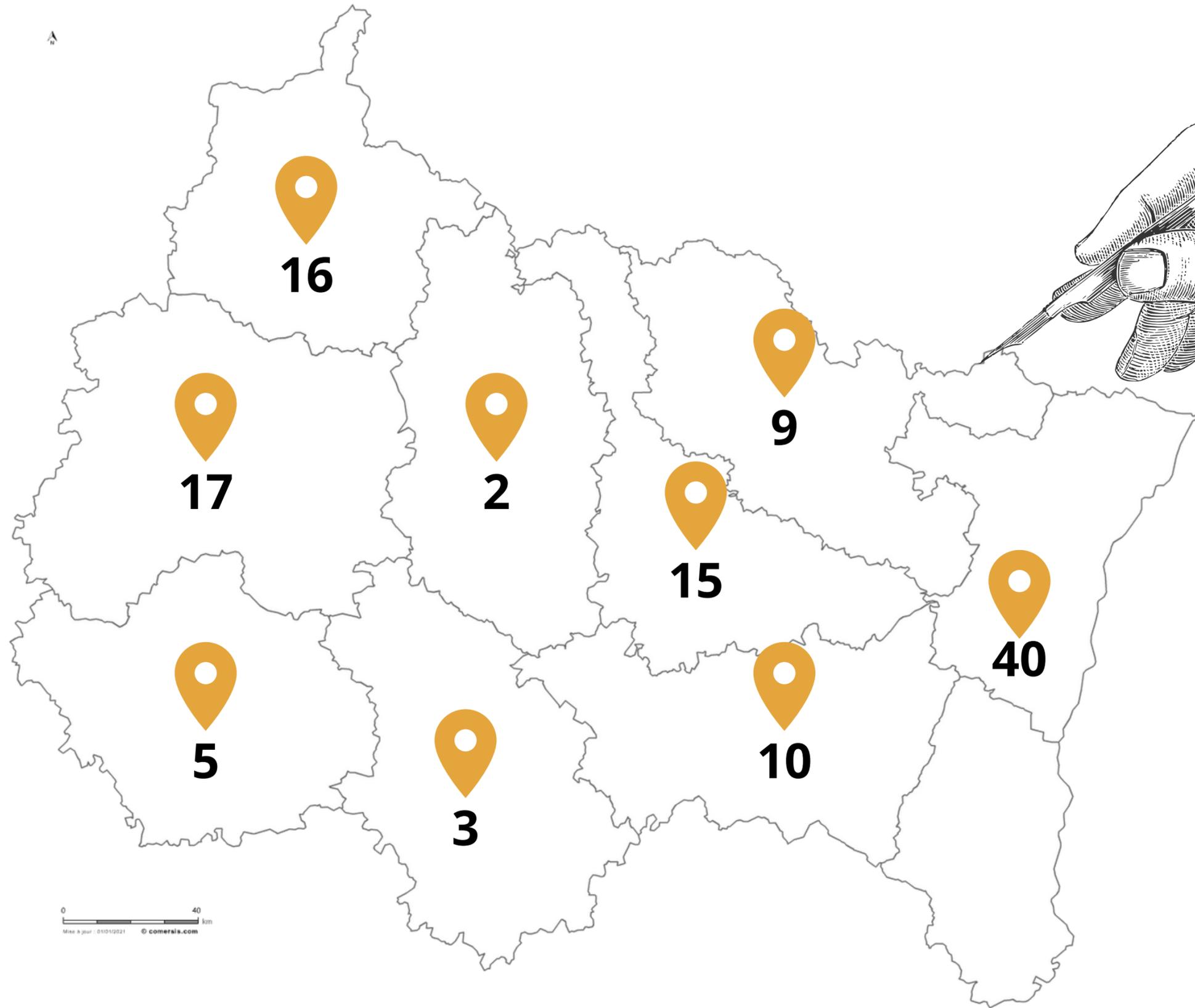




96 fonds dont le
producteur est un
homme



9 fonds dont la
productrice est
une femme



0 40 km
Mise à jour : 01/01/2021 © comersis.com



Typologie littéraire :

Poésie, roman, roman populaire, roman policier, roman historique, science-fiction, fantastique, presse, nouvelles, livrets de théâtre, essai, journal intime, traduction, pièces de théâtre, fables, contes, oeuvres musicales, paroles de chansons, pièces radiophoniques, mémoires, critique littéraire, maison d'édition, société littéraire, compagnie de théâtre...

Régionalisme, folklorisme, pataphysique, orientalisme, surréalisme, symbolisme, expressionisme, Lumières...

Certaines œuvres en dialecte ou en langue régionale, certaines en allemand, esprit transfrontalier



Diversité des documents contenus dans les fonds :

Correspondance professionnelle et privée, manuscrits et brouillons d'œuvres (parfois inédites), notes préparatoires, dédicaces, œuvres publiées, dessins, photographies, objets, documents audiovisuels (CD, DVD, vinyles...), travaux de recherche, documents personnels ou administratifs, recensions, journaux intimes, agendas, documents en lien avec l'édition des ouvrages ou la réception d'un prix littéraire, articles de journaux et coupures de presse...



Notre proposition :

Création d'un site internet proposant à l'internaute de (re)découvrir les fonds conservés et les auteurs à travers plusieurs parcours géolocalisés sur une carte dessinée par un artiste de la région. Ces parcours éditorialisés s'accompagneront de contenus multimédia (extraits lus, photographies, interview...). Ils mettront également en avant les lieux d'intérêt touristique en lien avec ce patrimoine littéraire. Chaque promenade présentera à la fois les fonds, géolocalisés par institution de conservation, et des fiches thématiques transversales proposant une mise en contexte de ces corpus.

Le site offrira également la possibilité d'accéder aux notices descriptives de l'ensemble des fonds littéraires signalés par les établissements, avec renvois vers les catalogues de chaque institution, et renvoi vers les numérisations le cas échéant. Le site sera évolutif.



Les différents parcours :

-Par genre littéraire :

poésie (52 fonds), romans (28 fonds), contes, fables et légendes (11 fonds), théâtre (18 fonds)

-Par thématique :

régionalisme et folklorisme (27 fonds), réseaux, amitiés et influences (44 fonds), célébrité (présente ou passée) reconnaissance et prix littéraires (28 fonds), auteurs engagés (8 fonds)





TITRE DU SITE

Le projet

Les archives littéraires

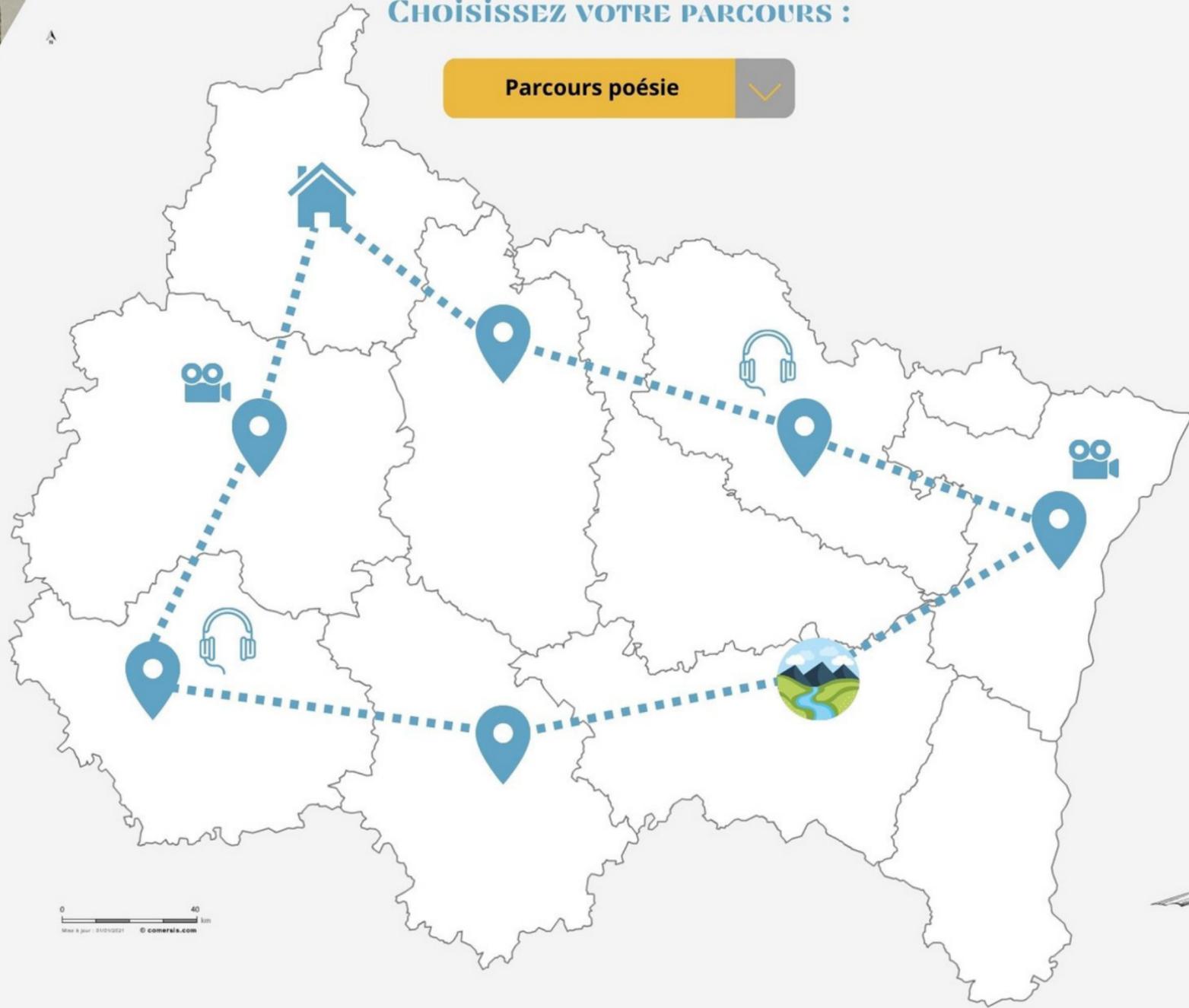
Découvrir tous les fonds

Ressources



CHOISISSEZ VOTRE PARCOURS :

Parcours poésie





TITRE DU SITE

- Le projet
- Les archives littéraires
- Découvrir tous les fonds
- Ressources

CHOISISSEZ VOTRE PARCOURS :

Parcours poésie	✓
Réseaux, amitiés et influence	
Romans	
Célébrité (présente ou passée) prix littéraires	
Régionalisme et folklorisme	
Théâtre	
Contes, fables et légendes	
Auteurs engagés	

Avec 1 code couleur par parcours par exemple

0 40 km
Map & pour : 01/01/2021 © comersis.com





TITRE DU SITE

- Le projet
- Les archives littéraires
- Découvrir tous les fonds
- Ressources

CHOISISSEZ VOTRE

Parcours

Présentation du projet et de ses partenaires





TITRE DU SITE

- Le projet
- Les archives littéraires
- Découvrir tous les fonds
- Ressources

CHOISISSEZ VOTRE PARCOURS

Parcours poésie

Du contenu éditorialisé général autour des archives littéraires



- Qu'est-ce que les archives littéraires ?
- Léguer ses archives à une institution patrimoniale
- Les fonds d'archives d'écrivain, matériau de recherche
- Tourisme et patrimoine littéraire en Grand Est
- Du brouillon au livre publié
- Les archives littéraire à l'ère du numérique



0 40 km
 Map & pour : 20/07/2021 © comenius.com



TITRE DU SITE

Le projet

Les archives littéraires

Découvrir tous les fonds

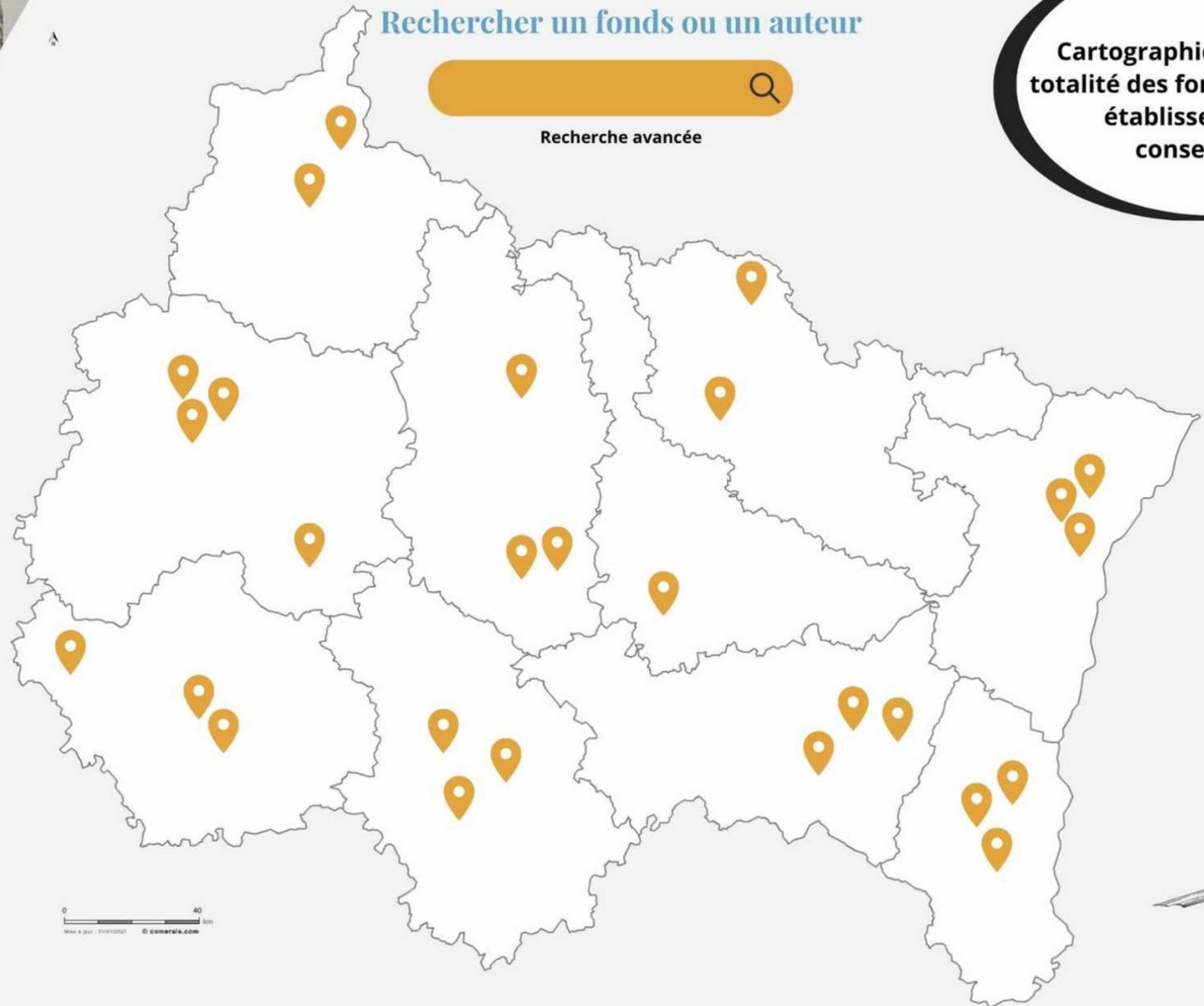
Ressources



Rechercher un fonds ou un auteur



Recherche avancée



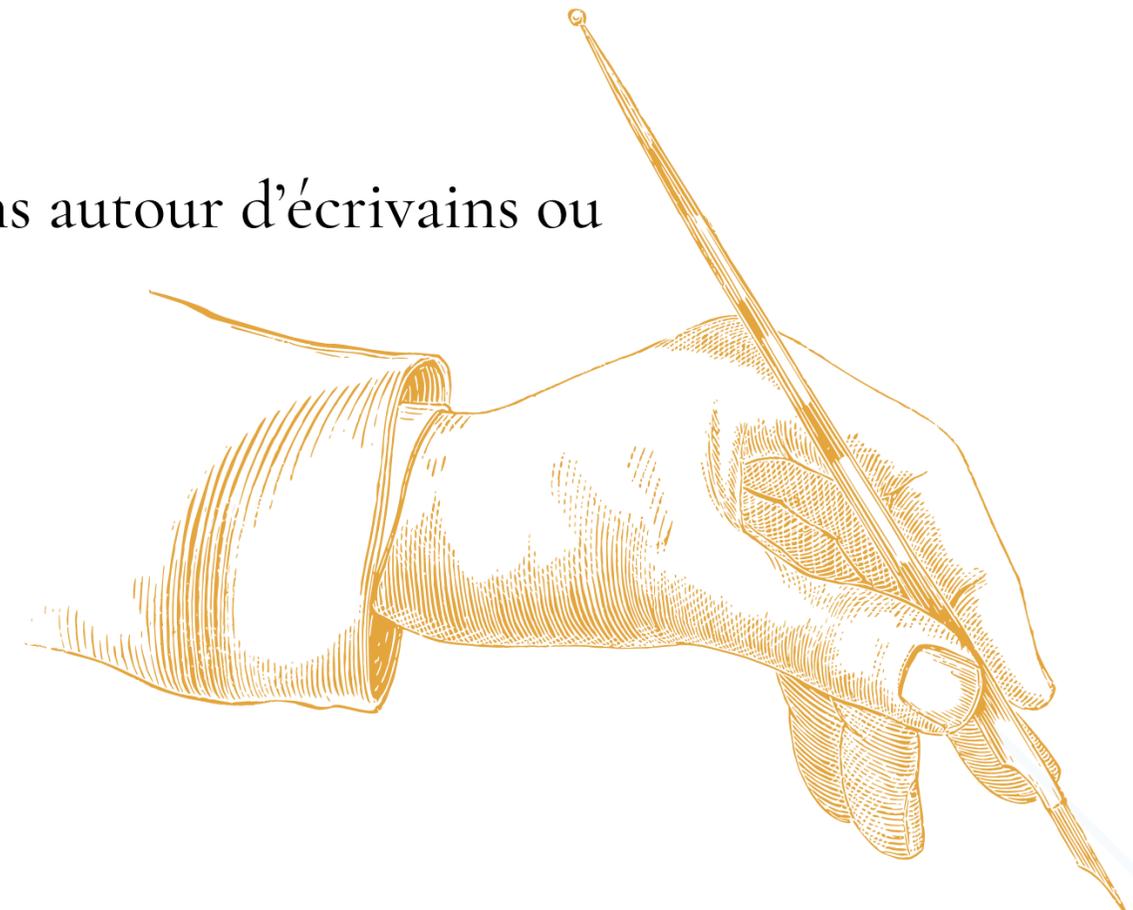
Cartographie recensant la totalité des fonds localisés par établissements de conservation





-L'année 2022 sera consacrée au travail sur l'élaboration de ces différents parcours, à la commande de textes aux établissements, à la recherche d'iconographie et d'extraits audiovisuels, et enfin à la rédaction du cahier des charges afin qu'il soit soumis aux éventuels prestataires fin 2022

-Tisser des liens avec de potentiels partenaires dans ce projet (fédérations des maisons d'écrivain, universitaires, associations autour d'écrivains ou autour de la valorisation des langues régionales, rectorat...)



FONDS ANDRÉ DHÔTEL

(Archives départementales des Ardennes)

Né en 1900 à Attigny, André Dhôtel est un romancier, conteur et poète. Connu du grand public par le roman *Le Pays où l'on n'arrive jamais*, prix Femina 1955, il est l'auteur d'une œuvre abondante et singulière, où s'exprime un merveilleux proche du quotidien, dans lequel le rapport à la nature joue un grand rôle.

Le fonds, donné aux Archives par le fils de l'auteur, est constitué de 8,20 mètres linéaires de documents. Il se compose de papiers personnels, de documents préparatoires aux publications, d'une correspondance échangée avec ses contemporains et de 34 manuscrits d'œuvres publiées.



FONDS CLAIRE ET YVAN GOLL

(Médiathèque intercommunale de Saint-Dié-des-Vosges)

Yvan Goll est né à Saint-Dié-des-Vosges, encore enfant il part à Metz (alors allemande). Il fuit l'Allemagne à la guerre, se réfugie en Suisse où il rencontrera sa future épouse Claire Aischmann. Ce couple de poètes expressionnistes collabore avec les plus grands artistes de leur temps. Claire Goll, morte en 1977, a légué à la ville de Saint-Dié-des-Vosges leurs manuscrits français, leur bibliothèque, leurs œuvres d'art et leur mobilier. La ville devient alors dépositaire des droits sur les œuvres du couple.

Le fonds comprend 3000 ouvrages et manuscrits, essentiellement des œuvres expressionnistes et surréalistes et des livres d'artistes.

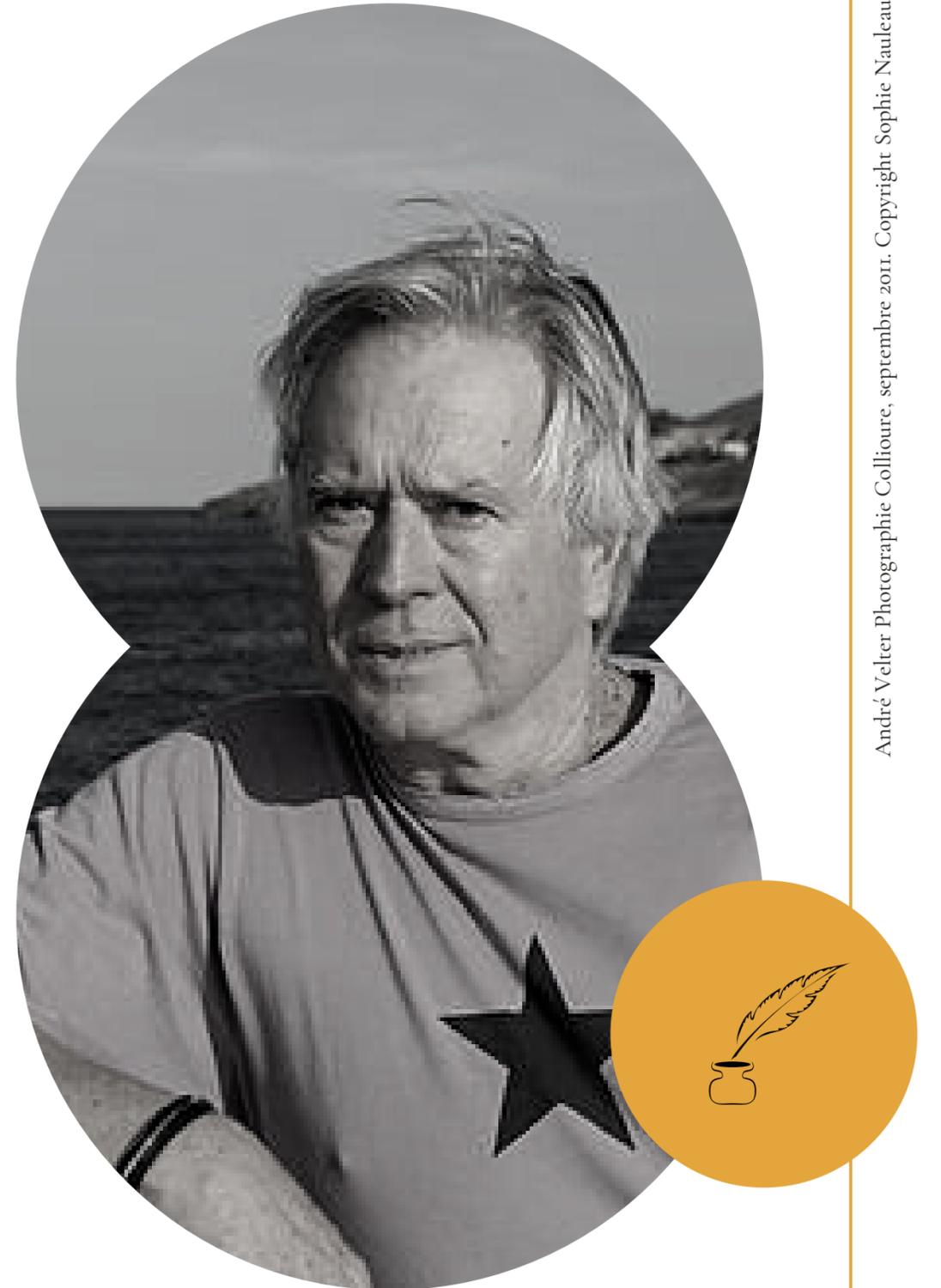


FONDS ANDRÉ VELTER

(Médiathèque Voyelles Ardenne Métropole)

André Velter, né le 1er février 1945 à Signy-l'Abbaye dans les Ardennes, est un poète, essayiste et homme de radio français. Il fut responsable de la collection Poésie/Gallimard.

Le fonds regroupe plus de 3000 pièces diverses : les manuscrits du poète, les éditions de ses textes, des livres, des articles parus en revue, des contributions de l'écrivain à des ouvrages collectifs, des affiches, des prospectus, des enregistrements. La correspondance fait l'objet d'un inventaire séparé (près de 4500 courriers décrits à la pièce).



FONDS PAULE RÉGNIER

(Médiathèque Voyelles Ardenne Métropole)

Paule Régnier est une femme de lettres (1888-1951), lauréate du Grand prix du roman de l'Académie française en 1934. Elle fut proche de Paul Drouot, dont la bibliothèque conserve également un fonds. Son roman *La Vivante Paix* obtient le Prix Balzac en 19245, *Heureuse faute* obtient le Prix Paul Flat de l'Académie française⁶ en 1929 et *L'Abbaye d'Évolayne* obtient le Grand prix du roman de l'Académie française en 1934.

Le fonds se compose de manuscrits dont son journal (publié en 1953) avec des cahiers inédits (publication en projet), correspondances et papiers



FONDS MAURICE POTTECHER ET DU THÉÂTRE DU PEUPLE DE BUSSANG

(Archives départementales des Vosges)

Maurice Pottecher, fondateur du Théâtre du Peuple de Bussang et auteur de nombreuses pièces de théâtre.

Le fonds représente 8,40 mètres linéaires traitant principalement du Théâtre (fonctionnement, pièces...), mais on trouve également des manuscrits et tapuscrits originaux de Maurice Pottecher (83 J 46 à 48).

Il était un grand ami de René Baret, fervent supporter du Théâtre du Peuple, dont la BMI d'Épinal conserve un fonds.



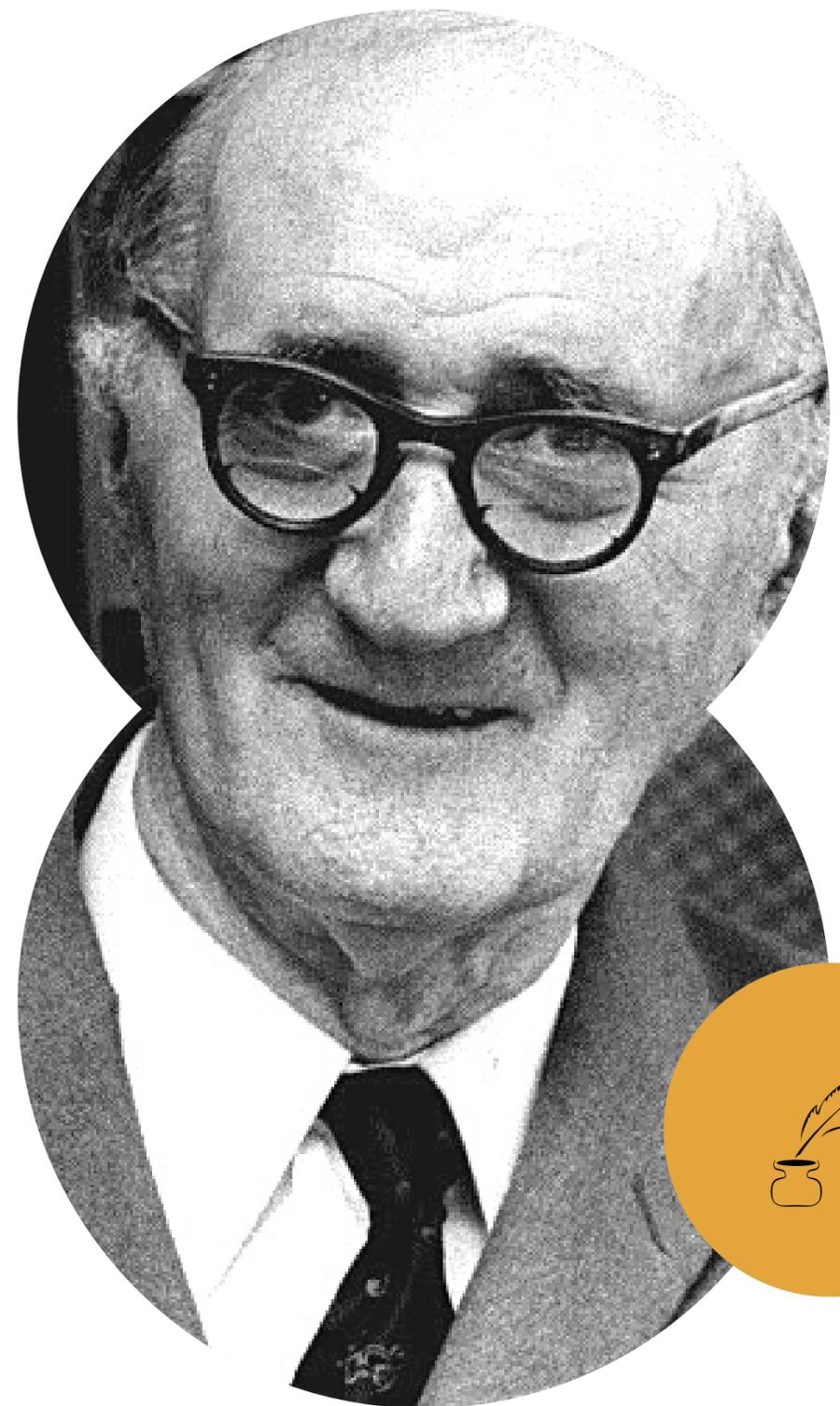
FONDS NATHAN KATZ (BNU de Strasbourg)

Nathan Katz est un poète juif sundgauvien. Né en 1892 à Waldighoffen, mort à Mulhouse en 1983, cet auteur a traversé le XXe siècle et ses vicissitudes. Travaillant dans l'industrie, il voyagea à travers l'Europe et dans le Maghreb. Puis il devint bibliothécaire à Mulhouse. Sa poésie est de langue alémanique, la forme du dialecte alsacien des confins de la Suisse et du Brisgau. Sa poésie est influencée par J. P. Hebel, le grand folkloriste d'outre-Rhin, mais est empreinte d'élévation et en même temps de distanciation. Elle est donc modeste mais profonde, et représentative de sa terre natale, à l'écoute des spiritualités et des forces naturelles.

Le fonds se compose de 48 dossiers principaux. Manuscrits de poèmes, de contes, dactylographies, correspondance avec des auteurs, documentation sur la réception de son œuvre, pièces relatives à sa biographie, éditions de ses œuvres.

La Médiathèque Grand'rue de Mulhouse conserve également des manuscrits de Nathan Katz.

Créé en 2004 par l'Association Eurobabel et parrainé par l'Office pour la Langue et les Cultures d'Alsace et de Moselle (OLCA), le Prix Nathan Katz du patrimoine distingue, à travers une bourse accordée à des traducteurs, une œuvre du patrimoine littéraire de l'Alsace, du Moyen Âge à nos jours, écrite en dialecte, moyen haut-allemand ou allemand, afin de faire vivre en langue française cette culture aussi incroyablement riche que mal connue.



FONDS 'PATAPHYSIQUE FLEURY

(Bibliothèque Carnegie de Reims)

Raymond Fleury naît en Normandie en 1920. Il s'installe dans la Marne, à Sézanne, après la guerre, avant d'intégrer la Chambre de commerce de Reims. C'est à la bibliothèque Carnegie, lors d'une exposition de ses photographies en mars 1951, qu'il rencontre Emmanuel Peillet, fondateur du Collège de 'Pataphysique. Suite à cette rencontre, Raymond Fleury devient la cheville administrative du Collège.

Dès lors, il s'occupe des relations extérieures du Collège avec les abonnés, les imprimeurs, les services postaux, bancaires... A ce titre, il accumule des milliers de documents, appelés les Patarchives. Son précieux travail est reconnu par sa nomination en mai 1957 à la tête de la Pro-Administration et l'érection de sa demeure de Vrigny comme Organon Exécutif du Collège de 'Pataphysique. Cette fonction d'Administrateur-Opitulateur Général avec rang de Provéditeur lui est conservée jusqu'à nos jours.

Ce fonds comprend trois grands ensembles de documents :

- les archives du Collège de 'Pataphysique, dénommées 'Patarchives, composées de correspondance, photographies, pièces administratives, documents d'archives relatifs à la vie du Collège, ainsi que de dossiers consacrés à des Pataphysiciens et à leur œuvre,
- la Bibliothèque de l'Organon, composée de monographies et de revues,
- des dossiers de documentation générale classés par thématique. L'intérêt de ce fonds réside dans la diversité des documents – livres imprimés, documents d'archives, correspondance, photographies, objets – issus de la bibliothèque de Raymond Fleury (1914-1973), archiviste du Collège de 'Pataphysique de Reims. Ces documents constituent un témoignage de premier plan sur les membres de ce courant littéraire, leur œuvre prolifique et les relations qu'ils entretenaient.





**Questions
diverses**

**MERCI À
TOUS !**

