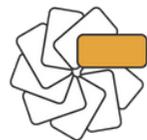


RENCONTRES
D'AUTEURS EN
LYCÉES

AUTEURS INVITÉS

2018 - 2019



Interbibly





Mon portrait en quelques lignes ...

Comment se décrire ?

Je suis quelqu'un de spontané, d'ouvert, curieuse du monde et des autres, et je l'espère, assez souple d'esprit.

Je suis attirée par les univers différents du mien, et passionnée de littérature depuis toujours.

J'ai du mal à me cantonner à un seul milieu, à une seule culture, à une seule forme de pensée ...

La littérature me permet d'avoir plusieurs vies.

La sociologie et le journalisme, que j'ai pratiqué au cours de «vies antérieures » ont répondu un temps à cette attente, mais la littérature me convient davantage : écrire, être publiée est pour le moment la grande aventure de ma vie.

Je me définirais comme l'équivalent en littérature de Tim Burton au cinéma ...

J'aime être étonnée en lisant, en écrivant ; j'aime surprendre le lecteur.

B i b l i o g r a p h i e

Quelques titres :

Brûlements (2005)

Unica (2006)

Les Disparues de Vancouver (2010)

Le Garçon qui volait des avions (2011)

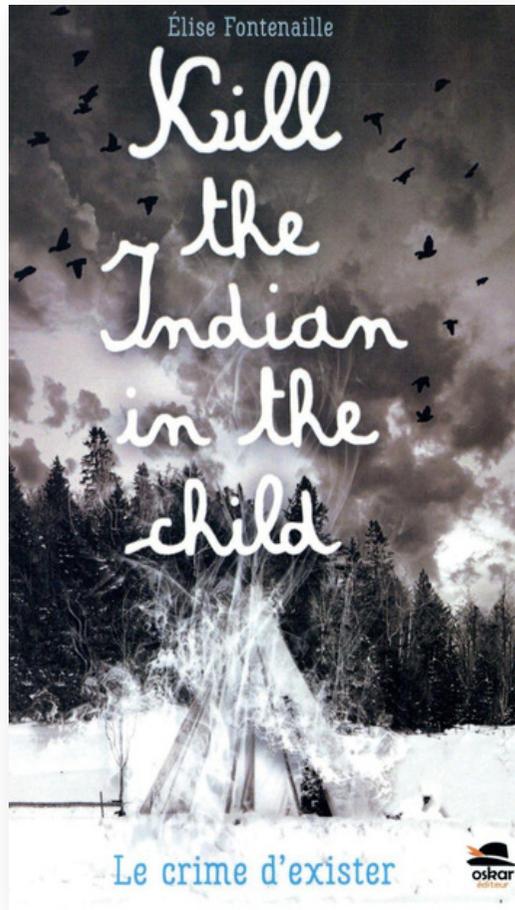
Les Trois Sœurs et le dictateur (2013)

la dernière reine d'Ayiti (2015)

La Dernière reine d'Ayiti (2016)

Kill the Indian in the child (2017)

Alcatraz Indian Land (2018)



Comme tous les jeunes Indiens, Mukwa, 11 ans, est envoyé à Sainte-Cécilia, un pensionnat canadien dont l'éducation est confiée à des religieux. Malheureusement, cet établissement ne ressemble en rien à une école traditionnelle. Pour tout apprentissage, le jeune Ojibwé découvre l'humiliation, la privation de nourriture, les mauvais traitements... Car le mot d'ordre est Kill the Indian in the child : éliminer l'Indien dans l'enfant, lui faire oublier sa culture, sa religion, ses origines. Mais Mukwa se rebelle, décide de fuir et de rejoindre son père trappeur, dans la forêt...

Oskar, 9,95€



Olivier Gay est un écrivain français de roman policier, de fantasy et fantastique, pour les adultes et pour la jeunesse.

Autrefois consultant en stratégie marketing à Paris, il vit désormais de sa plume dans le Sud. Après avoir vécu à Nantes, puis passé un an aux États-Unis, il revient à Paris et écume les soirées avec le Vodka Club. C'est cette période de sa vie qui lui inspire le personnage de Fritz dans son roman "Les Talons hauts rapprochent les filles du ciel" publié en 2012 et ayant reçu le premier prix au festival de Beaune.

Sa série jeunesse, "Le Noir est ma couleur" (2014-2016) est accueillie avec enthousiasme par la critique et remporte le prix Sélection Histoires de romans 2014 ainsi que le Prix Chimères, décerné par les collégiens et lycéens.

B i b l i o g r a p h i e

Série Fitz

Série La Main de l'Empereur

Série Les Épées de glace

Série La Magie de Paris

Série Le noir est ma couleur

Série Les Gardiens de la comète

Série 30 minutes pour survivre



Normalement, Alexandre le bad boy du lycée n'aurait jamais prêté attention à Manon l'intello du premier rang. Pourtant, à la suite d'un pari il a décidé de la séduire.

Normalement, Manon n'aurait jamais toléré qu'Alexandre vole à son secours. Pourtant, dans l'obscurité d'une ruelle, sa présence s'est révélée décisive.

Alexandre doit se rendre à l'évidence. Rien n'est normal dans cette histoire.

Manon acceptera-t-elle qu'il entre par effraction dans son univers ?

Prix Chimère 2015 dans la catégorie 11/14 ans pour le premier tome du Noir est ma couleur

Rageot, 14,90€



Née en 1979 à Paris, Stéphanie Kalfon n'a jamais pu choisir entre son amour pour la musique, la littérature, le théâtre, le cinéma... Passionnée, une fois son Bac L obtenu, elle enchaîne les cours de théâtre ainsi que Classes Préparatoires Littéraires, une Maîtrise de Philosophie à Paris 1 puis un DESS de Mise en Scène et Dramaturgie à Nanterre. Toujours entre deux arts et sensible à toutes les inspirations, elle voue sa vie à l'écriture, et passe son temps à explorer les nuances de la nature humaine, sous toutes ses formes.

A 27 ans elle devient scénariste (cinéma et télévision), puis réalisatrice et écrivain. En 2017 elle publie son premier roman « Les Parapluies d'Erik Satie » après être tombée muette sous le coup d'une gymnopédie. Traduit en Allemagne et sorti en Folio (Octobre 2018) ce roman est une porte ouverte sur une nouvelle liberté d'écriture qui marque un tournant dans sa vie.

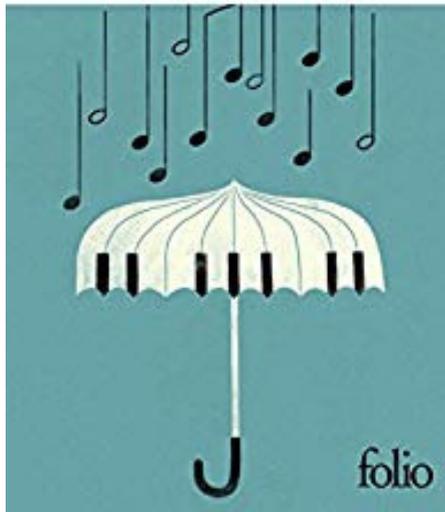
A présent, elle a terminé son second roman qui paraîtra en 2019 (Coll Joelle Losfeld). Elle travaille sur divers projets pour le théâtre, la télévision ou la radio. Son troisième roman est en cours d'écriture, soutenu par le Centre nationale du Livre à travers la Bourse Découverte.

B i b l i o g r a p h i e

- Les Parapluies d'Erik Satie (Editions Gallimard, Collection Joelle Losfeld) 2017

Stéphanie Kalfon

Les parapluies
d'Erik Satie



En 1901, Erik Satie a trente-quatre ans. Sans ressources et sans avenir professionnel, il délaisse Montmartre et l'auberge du Chat Noir pour une chambre de banlieue sordide où, coincé entre deux pianos désaccordés et quatorze parapluies identiques, il boit autant, ou plus, qu'il compose. Observateur critique de ses contemporains, l'homme dépeint par Stéphanie Kalfon est aussi un créateur brillant et fantaisiste : il condamne l'absence d'originalité de la société musicale de l'époque, et son refus des règles lui vaut l'incompréhension et le rejet de ses professeurs au Conservatoire.

Gallimard, 6,60€



Eva Kavian est une écrivaine belge francophone. Née le 15 Juin 1964 nouvelliste, romancière, et animatrice d'ateliers d'écriture depuis 1985.

Après quelques années de travail en hôpital psychiatrique, une formation psychanalytique et une formation à l'animation d'ateliers d'écriture (Paris, Elisabeth Bing), elle a fondé l'association Aganippé, au sein de laquelle elle anime des ateliers d'écriture, des formations pour animateurs, et organise des rencontres littéraires.

Co-fondatrice du réseau Kalame, elle travaille activement à la professionnalisation du travail d'animateur d'ateliers d'écriture.

B i b l i o g r a p h i e

Après vous, Le Hêtre Pourpre, septembre 2001.

Autour de Rita, Le Castor Astral, janvier 2002.

Trois siècles d'amour, Le Castor Astral, septembre 2003.

Le rôle de Bart, Le Castor Astral, 2005.

La Dernière Licorne, éditions Mijade, 2008.

Le square des héros, Le Castor Astral, coll. « Escales des lettres », février 2009.

Ne plus vivre avec lui, Mijade, 2009.

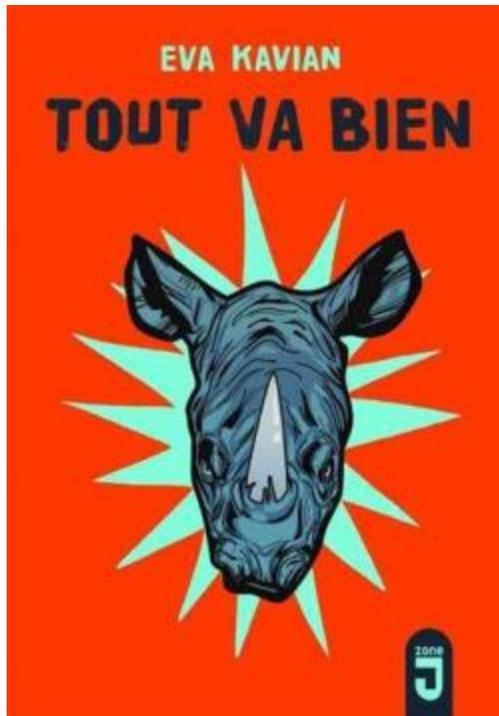
Premier chagrin, Mijade, 2011.

L'art de conjuguer des hommes mariés, Les Carnets du Dessert de Lune, février 2012.

Ma mère à l'Ouest, Mijade, 2012.

Tout Va Bien, Mijade, 2014.

Moi et la fille qui pêchait des sardines, Oskar, 2017



Sophie et Gauthier ont presque 17 ans, ils vont entrer en terminale mais sont séparés pendant deux semaines.

Il est à Rome en séjour linguistique, elle accueille une étudiante américaine.

Tous deux en viennent à questionner leur amour.

Forcément, avec Sophie qui lui a caché tant de choses pendant un an et Gauthier qui découvre les Italiennes... mais "tout va bien", ils se l'écrivent, comme promis, par sms...

Mijade, 7€



Né en 1959 au Tchad, Nimrod est poète, romancier, essayiste et animateur de revue (dont la dernière, Agotem, qu'il codirige avec François Boddaert, Gaston-Paul Effa aux éditions Obsidiane). De 1997 à 2000, il a dirigé la revue Aleph, beth. Il est philosophe de formation. Le poète Léopold Sédar Senghor est l'un des écrivains négro-africains qu'il fréquente le mieux.

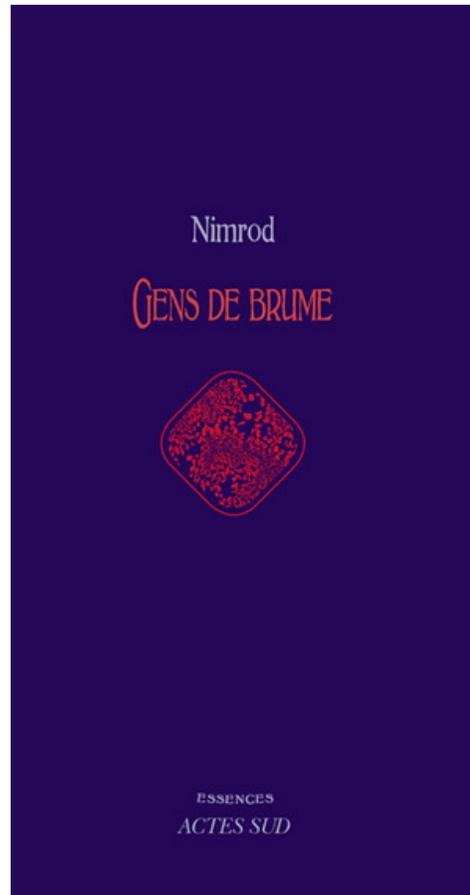
Nimrod a reçu entre autres le prix de la Vocation, le prix Louis Labé (1999), la Bourse Thyde Monnier de la Société des Gens de Lettres (2001). Au printemps 2008, il a fait paraître trois ouvrages, qui ont reçu les distinctions suivantes : le Prix Benjamin Fondane, le Prix Édouard Glissant et le Prix Ahmadou Kourouma.

Il a enseigné en qualité de professeur visiteur à l'université du Michigan (Ann Arbor) à l'automne 2006. En septembre 2008, il a été de nouveau à l'université du Michigan pour une résidence d'écriture de six mois.

Le magazine Le Matricule des anges (n° 91, mars 2008) et la revue de poésie Autre Sud (n° 40, mars 2008) lui ont consacré respectivement un dossier.

B i b l i o g r a p h i e

- Pierre, poussière, poèmes, Obsidiane, 1989 ;
- Passage à l'infini, poèmes, Obsidiane, 1999 ;
- Les jambes d'Alice, roman, Actes Sud, 2001 ;
- Tombeau de Léopold Sédar Senghor, essai, Le temps qu'il fait, 2003 ;
- En saison, suivi de Pierre, poussière, poèmes, Obsidiane, 2004 ;
- Le Départ, récit, Actes Sud, 2005 ;
- Léopold Sédar Senghor, monographie cosignée avec Armand Guibert, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 2006.
- Le bal des princes, roman, Actes Sud, 2008
- La nouvelle chose française, essais, Actes Sud, 2008 ;
 - Rosa Parks, roman, Actes Sud Junoir, 2008 ;
 - L'or des rivières, récits, Actes Sud, avril 2010 ;
 - Babel, Babylone, poèmes, Obsidiane, mars 2010
- Aimé Césaire, Non à l'humiliation, roman, Actes Sud Junior, septembre 2012
- Un Balcon sur l'Algérois, roman, Actes Sud, mars 2013
- Sur les berges du Chari, district nord de la beauté, poésie, Bruno Doucey, 2016
- L'enfant n'est pas mort, roman, Bruno Doucey, 2017
- Gens de brume, Actes sud, 2017



L'Afrique, encrage du poème, des reminiscences du temps fragile de l'enfance. Un temps retrouvé dans l'évocation des parfums, des odeurs de sucre et de peau, les odeurs du fleuve, celles de la boue. Entre le poème et la prose Nimrod ne choisit pas. Sa langue est une voie dérobée où marchent depuis trente ans ses Gens de brume aux lisières de l'aube.

Actes Sud, 9€



Isabelle Pandazopoulos est née en 1968 en banlieue parisienne dans une ville sans charme dotée néanmoins d'une bibliothèque qui saura rassasier un temps son appétit de petite fille. Avant de pouvoir acheter ses propres livres, elle traîne du côté de la bibliothèque Sainte Geneviève à Paris où elle fait ses études et à celle de Beaubourg puisqu'elle est ouverte tard le soir et surtout le Dimanche.

Elle connaît presque toutes les librairies à Paris où elle habite désormais. Aujourd'hui, les livres s'empilent chez elle dans un joyeux désordre, des romans de toutes les époques, de tous les pays, et pour tous les âges. Elle en a toujours dans son sac, elle en lit souvent plusieurs à la fois.

Elle est sans doute devenue professeur de Lettres pour le plaisir de partager cette passion. De transmettre son goût des histoires, de la fiction, des épopées, des contes, de tout ce qui nous nourrit et nous fait tenir debout, ensemble.

Dans son métier et dans ses livres, elle est curieuse de l'autre.

De l'autre en ce qu'il te ressemble, de celui surtout qui t'étonne.

Elle a toujours travaillé en ZEP, puis auprès d'adolescents en grande difficulté, et enfin auprès d'enfants handicapés par des troubles psychiques et des enfants autistes.

Plus tard, quand elle a osé, elle a commencé à écrire.

B i b l i o g r a p h i e

Romans pour les adolescents

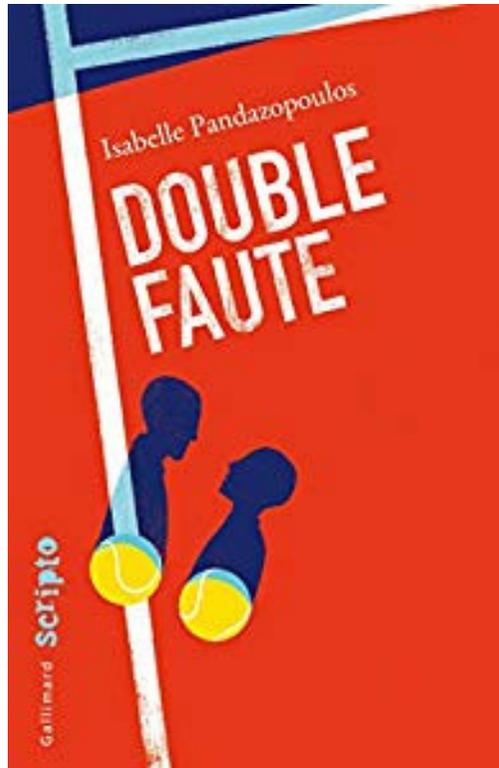
- On s'est juste embrassés (Gallimard Jeunesse, collection Scripto, 2009)
- La décision (Gallimard jeunesse - Scripto, 2013)
- Double faute (Gallimard Jeunesse, Scripto, 2016)

Adaptations d'oeuvres patrimoniales

- L'Odyssée d'Homère (Gallimard Jeunesse, 2007)
- La Malédiction des Nibelungen (Gallimard Jeunesse, 2008)
- L'Épopée de Rama (Gallimard Jeunesse, 2011)
- Les Douze Travaux d'Hercule (Gallimard Jeunesse, 2013)

Romans littérature générale

- Kostas et Djamila, roman (Édition L'escarbille, 2006)



Dès le berceau, Ulysse et Ludovic ont été formatés pour gagner. De l'aube au coucher du soleil, les deux frères s'entraînent sans répit sur les courts de tennis, répondant ainsi aux exigences paternelles. Tels des robots réglés pour décrocher des médailles, ils gagnent souvent et perdent rarement. Les deux garçons solidaires courbent l'échine devant les sautes d'humeur de leur père caractériel et éternellement insatisfait. Mais à l'adolescence, Ulysse le cadet se blesse et renonce à la compétition. Cette décision le condamne à rester dans l'ombre de Ludovic. Désormais, tous les espoirs familiaux reposent sur les épaules de cet aîné prêt à tout (y compris à sacrifier sa vie) pour être reconnu aux yeux de son père...

Gallimard jeunesse, 9,90€



Né en 1953, à Courbevoie, Patrick Pécherot a exercé plusieurs métiers dans le secteur social où il est aujourd'hui journaliste. Il publie son premier roman, *Tiuraï*, en 1996, à la Série noire Gallimard. En 2002 il obtient le Grand Prix de la Littérature Policière pour *Les Brouillards de la Butte*, premier volet d'une trilogie sur le Paris populaire de l'entre deux guerres. Parallèlement au roman noir, il alterne récits jeunesse, nouvelles, et bandes dessinées. Trois genres dans lequel il décline son thème de prédilection : la mémoire sociale, et son attirance particulière pour les atmosphères. Dans le portrait que lui a consacré *Le Monde des Livres*, en décembre 2008 à l'occasion de la sortie de son roman *Tranchecaille*, Gérard Meudal écrivait : « On retrouve toujours, chez le romancier, cette obsession de la voix, le souci d'en restituer le grain au plus juste. On peut voir l'influence du cinéma. Mais plus encore la volonté de rendre compte du collectif en se méfiant toujours d'une écriture égotiste ».

B i b l i o g r a p h i e

Aux éditions Gallimard (collections Série noire et Folio policier)

- *Tranchecaille* (2008) a obtenu le Trophée 813 du meilleur roman francophone 2009.
- *Soleil noir* (2007)
- *Boulevard des branques* (2005)
- *Belleville-Barcelone* (2003)
- *Les brouillards de la Butte* (2001)
- *Terminus nuit* (1998)
- *Tiuraï* (1995)

Aux éditions Syros, collection *Souris noire*

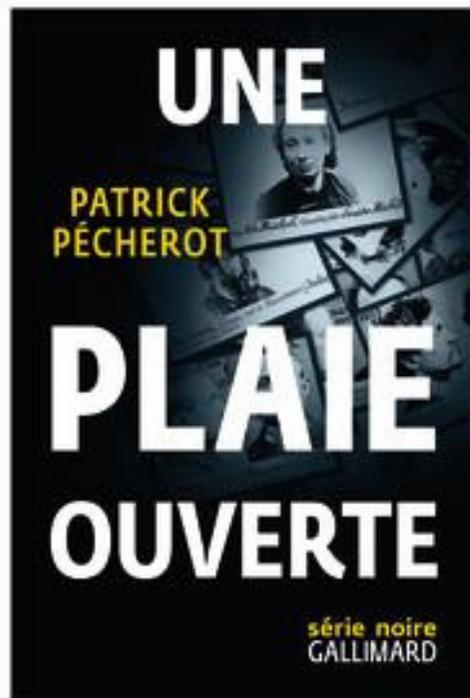
- *L'affaire Jules Bathias* (2006)
- *Le voyage de Phil* (2005)

Aux éditions Casterman
avec Jeff Pourquié

- *Vague à lame* (2003)
- *Ciao Pékin* (2001)
- *Des méduses plein la tête* (2001)

Ouvrages collectifs

- *Paris noir* (Akashic books, USA 2007)
- *Lire et écrire* (Editions Sciences humaines 2007)
- *Le roman social* (Editions de l'Atelier 2002)



1870, la défaite de Sedan scelle la guerre franco-prussienne. Dans Paris assiégé, l'heure de la Commune va sonner. Une bande d'amis vit la fièvre de l'insurrection. Ils se nomment Vallès, Verlaine, Courbet, Gill, Marceau, Manon, Dana... Mais le temps des cerises s'achève dans le sang. Les amis sont dispersés, arrêtés ou recherchés. Dana, en fuite, est condamné à mort, accusé d'avoir participé au massacre des otages de la rue Haxo. Qui était-il ? Communard authentique ? Personnage trouble ? L'homme aux gestes de fumée a laissé derrière lui un halo de mystère. Son souvenir hante Marceau jusqu'à l'obsession. Trente ans plus tard, il croit le reconnaître parmi les figurants du premier western de l'histoire du cinématographe, et n'aura de cesse de retrouver sa trace. Elle croise celles des chercheurs d'absolu, exilés de la vieille Europe, qui parcourent les États-Unis...

Gallimard, 7,25€



Elisa Shua Dusapin est une écrivaine franco-coréenne vivant en Suisse romande. Née d'un père français et d'une mère sud-coréenne, journaliste radio en Suisse alémanique, elle grandit entre Paris et Zurich avant que sa famille s'installe, en 1995, à Porrentruy dans le canton du Jura en Suisse.

En 2016, Elisa Shua Dusapin publie son premier roman "Hiver à Sokcho" qui obtient de nombreux prix littéraires suisse et français (dont le prix Robert Walser, prix Alpha, et le prix Régine Deforges).

En 2018, elle participe avec Franck Semelet à l'adaptation théâtrale d'Hiver à Sokcho et publie son second ouvrage "Les Billes du Pachinko", retenu dans la liste des finalistes du prix Blù Jean-Marc Roberts.

B i b l i o g r a p h i e

2011 : C'était une nuit de fièvre (nouvelle) publiée dans Contes et Nouvelles, éditions de l'Hèbe

2015 : M'sieur Boniface (conte musical)

2016 : Hiver à Sokcho (roman), éditions Zoé11

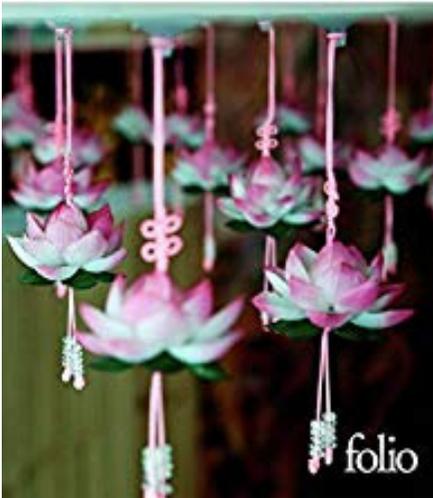
2018 : Les Billes du Pachinko (roman), éditions Zoé

2018 : Olive en bulle (conte musical)

2018 : Le regard du Lièvre (livre de photographies de René Lièvre, textes d'Elisa Shua Dusapin), éditions d'autre part [archive]

Élisa Shua Dusapin

Hiver à Sokcho



À Sokcho, petite ville portuaire proche de la Corée du Nord, une jeune Franco-coréenne qui n'a jamais mis les pieds en Europe rencontre un auteur de bande dessinée venu chercher l'inspiration depuis sa Normandie natale. C'est l'hiver, le froid ralentit tout, la cuisine de poissons peut être dangereuse, les corps douloureux, les malentendus suspendus, et les coups de crayon danser sur le papier : une attirance fragile se noue entre ces deux êtres aux cultures si différentes. Ce roman délicat comme la neige sur l'écume transporte le lecteur dans un univers d'une richesse et d'une originalité rares, à l'atmosphère puissante.

DOSSIER
D'INSCRIPTION À
RENNVOYER AVANT
LE 12 DÉCEMBRE