

# AUTEURS INVITÉS

## 2019 - 2020



© Christine Tamalet

Né à Langres en 1958, Thierry Beinstingel est cadre dans les télécommunications. Il a publié, aux éditions Fayard, Central (2000), Composants (2002, mention du prix Wepler), Paysage et portrait en pied-de-poule (2004), C.V. Roman (2007), Bestiaire domestique (2009), Retour aux mots sauvages (2010), Ils désertent (2012, Prix Eugène Dabit du Roman Populiste, prix Jean Amila-Meckert), Journal de la canicule (2015) et Vie Prolongée d'Arthur Rimbaud (2016). Comme dans Faux nègres, paru initialement en 2014, ses ouvrages replacent notre quotidien moderne dans une histoire à la fois littéraire, politique et sociale.

### B i b l i o g r a p h i e

Quelques titres :

Ils désertent (2012)

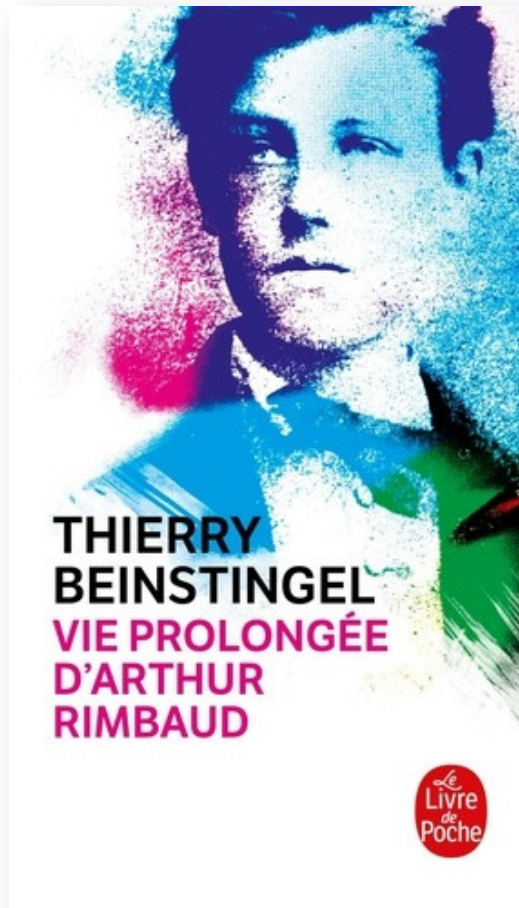
Faux nègres (2014)

Journal de la canicule (2015)

Vie prolongée d'Arthur Rimbaud (2016)

Il se pourrait qu'un jour je disparaisse sans trace (2019)

## VIE PROLONGÉE D'ARTHUR RIMBAUD



À la suite d'une confusion, c'est avec la dépouille d'un inconnu qu'Isabelle Rimbaud fait le trajet de Marseille à Charleville. Déjouant les pronostics des médecins, Arthur, lui, se remet. Et ce sont les journaux qui lui apprennent sa mort... Jadis poète, naguère marchand, Jean-Nicolas-Arthur Rimbaud sera-t-il capable de s'inventer un troisième destin ? Relancé dans la tourmente de l'histoire, de l'affaire Dreyfus aux tranchées de la Première Guerre mondiale ; témoin stupéfait de la construction de son propre mythe, celui qui écrit « Je est un autre » avait-il imaginé à quel point cette phrase se révélerait prophétique ?

LGF/Livre de poche 8,20€



© Simon Lagache

Née en 1961. Etudes de droit et criminologie. Journalisme. Mère de Mathilde en 1989. Publie depuis 1992 - une trentaine d'ouvrages à ce jour. En 1993, rachète la maison de ses grands-parents pour s'y installer et y écrire. J'aime mon métier d'écrivain pour ses surprises, sa liberté de temps et d'esprit, son absence de routine. Pour écrire, je pars souvent d'une révolte, d'une indignation, de la découverte qu'une vérité a été dissimulée, une personnalité méconnue ou calomniée. Je crois que les écrivains sont des chercheurs de vérité(s). Des passeurs aussi, à l'occasion, du goût et des moyens d'écrire, grâce à l'animation d'ateliers - en ce qui me concerne, du CE1 à 107 ans.

## B i b l i o g r a p h i e

Quelques titres :

Ma Dolto (2009)

C'est l'aventure ! - collectif (2009)

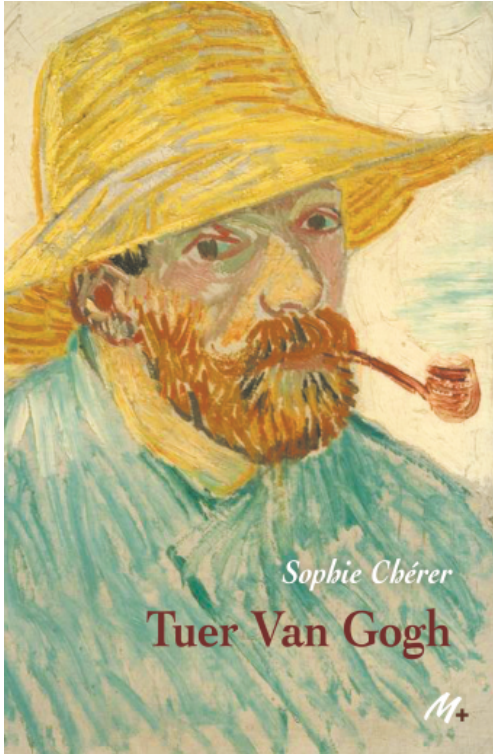
La vraie couleur de la vanille (2012)

L'huile d'olive ne meurt jamais (2015)

Renommer (2016)

Parle tout bas si c'est d'amour (2017)

Tuer Van Gogh (2019)



Vincent Van Gogh peint comme un fou depuis son arrivée à Auvers-sur-Oise, quand il rencontre deux jeunes gens de bonne famille, les frères Secrétan. L'aîné, Gaston, est un artiste en herbe, timide, incertain de sa vocation. Au premier regard, il considère Vincent comme un génie. Le cadet, René, est obsédé par Buffalo Bill. À la pêche comme à la chasse, accompagné de sa bande, il tire sur tout ce qui bouge. La correspondance de Vincent ne les mentionne ni l'un ni l'autre. Pourquoi ? On sait qu'il leur a offert des tableaux, dont nul n'a retrouvé trace. Pourquoi ? Gaston et René vont fréquenter Vincent quasi quotidiennement pendant près de six semaines. Et si cette rencontre ne va rien changer à la vie du peintre, elle va peut-être tout changer à sa mort.

Ecole des Loisirs, 15,50€



© Ouarda Silly

Jean-Paul Delfino, né à Aix-en-Provence en 1964, est romancier et scénariste.

Après un début de carrière dans le journalisme, il n'a cessé, depuis, dans de nombreux ouvrages, de se consacrer à ses trois passions : la littérature, le Brésil, et sa musique...

Après la parution de plusieurs romans policiers et l'écriture de pièces radiophoniques pour Radio France, Jean-Paul Delfino a entamé la publication d'une série romanesque consacrée à l'histoire du Brésil, intitulée Suite brésilienne, qui compte à ce jour neuf romans. (...)

Les Pêcheurs d'étoiles, paru en septembre 2016 pour la rentrée littéraire, entraîne le lecteur sur les traces d'Erik Satie et Blaise Cendrars, et l'invite dans le Paris des Années folles. Son roman Les voyages de sable a reçu le prix des Romancières 2019, Saint-Louis

### B i b l i o g r a p h i e

Quelques titres :

12, rue Carioca (2012)

Bossa nova. La grande aventure du Brésil (2017)

Les voyages de sable (2018)

Assassins! (2019)



Paris, 1925. Dans le bouillonnement des années folles, deux hommes vont vivre une nuit d'exception.

À la poursuite d'une femme fantomatique et aimée, sur les traces de Jean Cocteau qui leur a volé l'argument d'un opéra, ils sillonnent la nuit parisienne, de la Closerie des Lilas au Père-Lachaise, de l'Opéra Garnier à la banlieue rouge. Dans les méandres de la Ville Lumière, ils vont rebondir de caboulots en night-clubs et se laisseront entraîner dans une valse canaille durant laquelle ils croiseront Chagall et les époux Delaunay, Toulouse-Lautrec, Modigliani, Abel Gance, Chaplin ou encore la mémoire d'Apollinaire.

Dans cette course folle, ils vont refaire le monde, rêver de gloire, pêcher le grand requin blanc sur les rives de la Seine, se promener à dos de girafe ou partir vers l'inconnu à bord d'une locomotive Pacific.

Ces deux hommes, dont le génie n'est pas encore reconnu, se nomment Blaise Cendrars et Erik Satie. Ensemble, ils vont se trouver et se perdre, tenter de réenchanter le monde, jusqu'au bout de la nuit.

Le Passage, 9,50€

Prix des Lycéens du Salon du Livre de Chaumont 2017



Julien Dufresne-Lamy a publié trois romans en littérature générale, Dans ma tête, je m'appelle Alice (Stock, 2012), Deux cigarettes dans le noir (Belfond, 2017) et Les Indifférents (Belfond, 2018).

Chez Actes Sud Junior, il est l'auteur de deux romans pour adolescents, Mauvais joueurs et Boom (coll. D'une seule voix) et d'un roman pour jeunes lecteurs Les étonnantes aventures du merveilleux minuscule Benjamin Berlin. Il vit à Paris.

## B i b l i o g r a p h i e

Quelques titres :

Dans ma tête, je m'appelle Alice (2012)

Mauvais joueurs (2016)

Deux cigarettes dans le noir (2017)

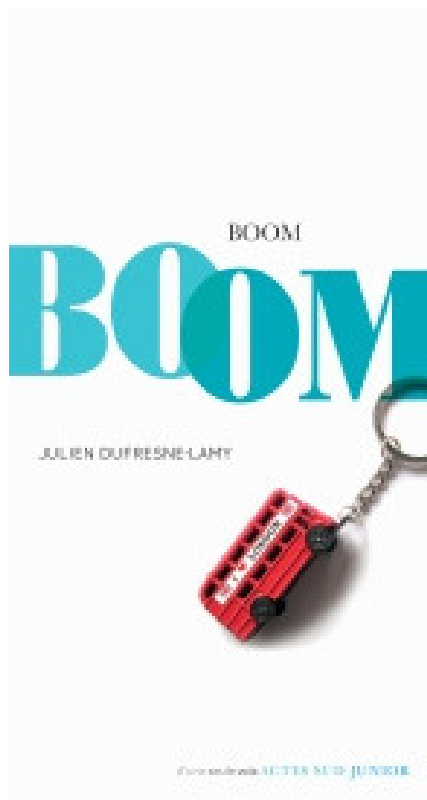
Les Indifférents (2018)

Boom (2018)

Les étonnantes aventures du merveilleux minuscule (2019)

Jolis jolis monstres (2019)





Un jeune homme s'adresse à son meilleur ami mort dans un attentat. Un monologue pudique et fort sur la culpabilité du survivant.

Étienne était l'ami fêtard, l'incorrigible. Timothée, le garçon bien éduqué aux drôles de tics - il disait boom tout le temps. Une belle aventure de trois ans jusqu'à ce voyage scolaire à Londres. Jusqu'à ce que Timothée soit fauché par un fou de Dieu sur le pont de Westminster. Depuis la tragédie, Étienne cherche les mots. Ceux du vide, de l'absence. Étienne parle à son ami disparu en ressassant les souvenirs, les éclats de rire.

Actes Sud, 10,20€

Prix lycéens et apprentis du Haut-Rhin 2019

Prix Enlivrez-vous en mai 2019



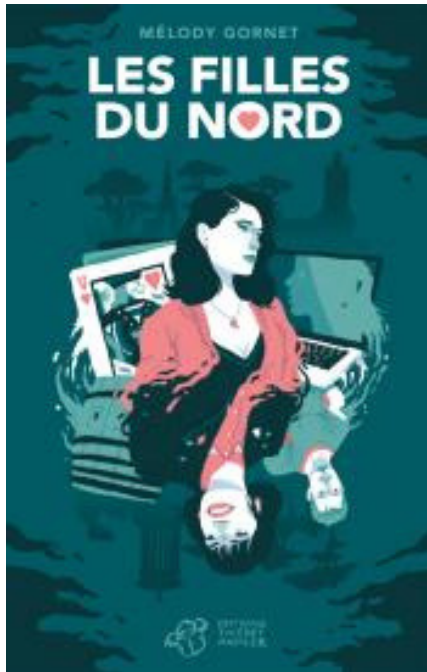
Méloody GORNET est née en 1991 dans les Vosges. Elle écrit (en cachette) depuis ses dix ans. Après son bac elle se lance dans des études de psychologie puis d'éducation. Ne tenant pas en place elle préfère se consacrer à l'animation de colonies de vacances et surtout à sa passion pour les voyages.

### B i b l i o g r a p h i e

Quelques titres :

Tout revivre (2015)

Les filles du Nord (2019)



En arrivant à Édimbourg, Madison n'a qu'une idée en tête : s'enfoncer un peu plus dans le brouillard de cette ville et s'y dissoudre en attendant que la douleur de sa dernière déception amoureuse se dissipe. Mais la jeune française fait rapidement la connaissance de Fern, une pétillante étudiante franco-écossaise qui lui propose de s'installer en coloc avec elle et un ami, au sein d'une auberge de jeunesse. Le début d'une nouvelle expérience pour Madison qui, petit à petit, baisse la garde et se laisse charmer par ce triangle mi-amoureux mi-amical, par cette ville où légendes, fantômes et pubs ambiants s'accordent à merveille. Une année riche en expériences nouvelles, qui viendront à bout du fantôme de cette première fille du Nord qui la hantait.

Thierry Magnier, 14,80€



Sema Kiliçkaya est née en 1968 en Turquie, à la frontière syrienne, dans un milieu à la fois arabophone et turcophone. Arrivée en France à l'âge de quatre ans, elle y devient professeur d'anglais et traductrice. Elle publie en 2004 un recueil de contes et légendes de Turquie, *Anadolu*, puis se tourne vers le roman. *Le Chant des tourterelles* raconte l'histoire d'une famille turque sur trois générations. On en retrouve certains personnages dans *Le Royaume sans racines*, qui évoque le difficile enracinement de la communauté turque en France. Il a valu à son auteur le Prix Seligmann contre le racisme en 2014. Son livre, *Quatre-vingt-dix-sept* a pour toile de fond les manifestations de la place Taksim en 2013. La question de la langue – celle qui résiste et fait barrage à l'intégration, celle qui rattache à la culture d'origine quand le hasret guette – est centrale dans l'oeuvre de Sema Kiliçkaya.

### B i b l i o g r a p h i e

Quelques titres :

*Anadolu*, contes, récits et anecdotes de Turquie (2004)

*Le Chant des tourterelles* (2009)

*Le Royaume sans racines* (2013)

*Quatre-vingt-dix-sept* (2015)

*La langue de personne* (2018)

Sema  
Kiliçkaya  
**La langue  
de personne**

ROMAN



Fatma est fille d'immigrés, un héritage qu'elle a rejeté en fuyant la France pour les États-Unis. Vingt ans après, elle retrouve les siens, au moment de l'attentat contre Charlie Hebdo. Ils vivent dans leur HLM de toujours. Pour ne pas se laisser entraîner dans l'hystérie collective, Fatma joue avec les mots. Mais le récit n'interroge pas seulement l'absurde, il sonde la relation à l'identité, la question du vivre ensemble. Que signifie être français(e) ? Quelle expérience partager, d'une génération à l'autre, d'une langue à l'autre ?

Emmanuelle Collas, 15€

Prix littéraire France-Turquie 2018

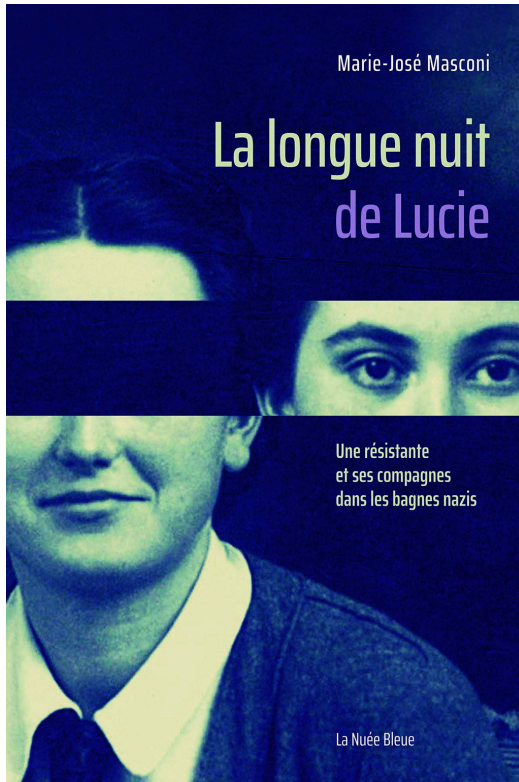


Marie-José Masconi est présidente des Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation, délégation du Bas-Rhin ; son père a également été résistant et a survécu à la déportation. Elle a longtemps vécu en Lorraine, avant de s'installer en Alsace.

### B i b l i o g r a p h i e

La longue nuit de Lucie (2019)

## LA LONGUE NUIT DE LUCIE



Une résistante et ses compagnes dans les bagnes nazis  
Lucie Primot, jeune institutrice à l'école de Genibois, près de Jœuf en Meurthe-et-Moselle, et ses compagnes résistantes furent les premières femmes françaises déportées « Nacht und Nebel ». Pour avoir aidé leurs compatriotes, elles furent condamnées à mort et vécurent trois longues années dans les bagnes nazis, dans l'attente de leur décapitation. À partir de 1941, leur réseau fit passer environ 3 000 personnes en zone libre - de jeunes Alsaciens et Mosellans quittant leur région annexée pour échapper à la nazification, des prisonniers de guerre évadés - jusqu'à l'arrestation de tout le réseau le 28 mars 1942, suite à la dénonciation d'un infiltré.

Lucie survécut à l'horreur des bagnes nazis, à l'isolement des condamnées à mort, au désespoir, aux bombardements lugubres des prisons, à la Longue Marche de l'hiver 1945 dans la neige. Bien plus tard, elle sut raconter chaque soir à sa fille Marie-José son calvaire, mais aussi ses espoirs, les moments de grâce, les chants, les prières, les rires qui l'avaient fait survivre.

Une génération plus tard, Marie-José Masconi a fait sienne cette histoire en piochant dans ses souvenirs et dans les notes de sa mère, les complétant de sources d'archives, pour restituer ces pages sombres et rendre hommage à toutes ces femmes qui s'engagèrent dans la Résistance avec spontanéité et courage, au péril de leur vie.

La nuée bleue, 15€



Frédéric Viguié est né en 1968 dans une famille de la bourgeoisie protestante nîmoise. Il a fait des études dans la publicité. Après avoir travaillé dans une grande surface puis comme cadre dans des magasins de sports, il a créé à 35 ans sa première société, puis Univers Caves. Quand il a monté cette société de commerce du vin, il a créé une lettre mensuelle pour sa clientèle. Il a écrit une pièce de théâtre, L'Escabeau, pour sa deuxième femme comédienne.

Il se consacre à l'écriture depuis cinq ans. Il est l'auteur de "Ressources inhumaines" (éditions Albin Michel), un roman sélectionné pour le prix Jean-Carrière, le prix du roman Version Femina et le Prix des lycéens.

Frédéric Viguié est auteur et metteur en scène de théâtre.

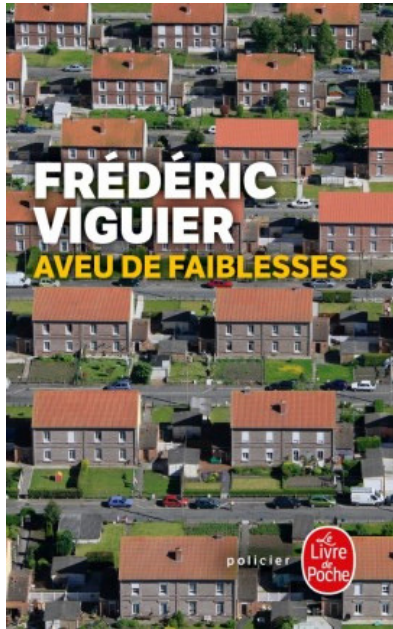
## B i b l i o g r a p h i e

Quelques titres :

Ressources inhumaines (2015)

Aveu de faiblesses (2016)





Dans un bourg du Nord, Yvan est apprenti menuisier. Né d'un père borné et réac, et d'une mère qui rêverait qu'il devienne artiste, c'est un adolescent complexé et solitaire, moqué pour sa laideur et sa différence par ses camarades. Tout près de chez lui, un enfant est retrouvé mort, assassiné. Les policiers débarquent dans la maison familiale pour une enquête générale, un engrenage implacable se met alors en branle. La mère d'Yvan s'emmêle dans ses déclarations, leur ment, revient sur ses propos. Tétanisé et mutique, Yvan se contredit plusieurs fois, et se fait piéger à la suite d'un petit mensonge...

L'univers sombre et cruel de Frédéric Viguiier emprunte tout à la fois au cinéma radical de Bruno Dumont et au roman social, et y ajoute le suspense d'un roman noir.

Aveu de faiblesse/Le livre de poche 6,40€

Prix Charles Exbrayat 2017

DOSSIER  
D'INSCRIPTION À  
RENNVOYER AVANT  
LE 2 DÉCEMBRE