Images en bibliothèques

L'association nationale des médiathèques pour le cinéma et l'audiovisuel

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Formations professionnelles 2015

Depuis 25 ans, Images en bibliothèques accompagne et forme les professionnels des médiathèques au cinéma et à l'audiovisuel

Plus de 400 professionnels des médiathèques et centres de documentation sont formés chaque année.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture Communication

Cette activité est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication.

Cinémathèque française
Genre et cinéma
Forum des images
Adaptation littéraire
Cinéma anglais
Festival Entrevues
cinéma
organiser une projection
court métrage
collection
droits et usages des films
Goethe institut
Jeune cinéma européen
Concevoir et
documentaire
échange
VàD
gérer un fonds de films
séries télé
Philharmonie de Paris
Bibliothèque nationale de France
analyse de films
animer une séance
compétences
Western
cinéma et jeune public
médiation
Bibliothèque
publique d'information
Cinéma scandinave
histoire du cinéma
Etats généraux
du film documentaire
Cinéma d'Amérique latine
Humour et parodie
valorisation
fiction
Séries mania
acquisition
cinéma d'animation
Festival Cinéma du réel
Festival d'Annecy
FID Marseille
cinéma policier
Musique et cinéma
Cinéma italien
Agence du court métrage

Présentation

À travers ses activités à la croisée du monde des bibliothèques et du cinéma avec ses adhérents et ses partenaires, Images en bibliothèques bénéficie d'une connaissance unique des pratiques de diffusion des films et de médiation auprès des publics.

L'association coordonne à l'année un réseau de près de 600 médiathèques, des grandes et petites villes, bilbiothèques municipales, départementales mais aussi des bibliothèques universitaires, et plus largement des centres de ressources et de documentation.

Les échanges quotidiens avec ce réseau national nourrissent son expérience et lui apportent une analyse fine des pratiques professionnelles ainsi que des évolutions à venir. Cette connaissance est au coeur des programmes pédagogiques conçus pour chacun des stages.

Images en bibliothèques accompagne les pratiques des bibliothécaires en matière de diffusion de films et de médiation auprès des publics. L'association encourage la réflexion autour de l'évolution du métier, favorise les échanges interprofessionnels et représente le réseau auprès des partenaires.

L'association mène plusieurs activités en réseau auxquels les adhérents sont invités à prendre part : forum de discussion, journées d'étude, publications, le Mois du film documentaire, sélections de films, tournées de cinéastes, etc.

ADHÉREZ !

Les médiathèques adhérentes à Images en bibliothèques bénéficient de tarifs préférentiels allant de 10 à 20 % de réduction par formation.

Pour intégrer son réseau professionnel, rendez-vous sur le site www.imagesenbibliotheques.fr, Rubrique "Association".

Nouveau : 3 journées professionnelles gratuites, réservées aux adhérents

En partenariat avec la Bibliothèque nationale de France. **Voir p.12.**

Parmi les partenaires

Ministère de la culture et de la communication (Service du livre et de la lecture et SCPCI)
Centre national du cinéma et de l'image animée
CNFPT
Mediadix
Bibliothèque publique d'information
Bibliothèque nationale de France
Cinémathèque française
Forum des images
Agence du court métrage
La Philharmonie de Paris
Goethe Institut
Association française du cinéma d'animation
Festival Cinéma du réel
Festival FID Marseille
Festival international du cinéma d'animation d'Annecy
Festival Entrevues à Belfort
Festival Séries Mania
Etats généraux du documentaire à Lussas

Les formateurs 2015

Professionnels du cinéma :
Anne Baudry, Chef-monteuse et enseignante
Anne Huet, Réalisatrice et directrice artistique de l'Eden Cinéma
Arnaud de Mézamat, Producteur et Président de Film-documentaire.fr
Caroline Veunac, Enseignante et critique de séries et de cinéma
Christophe Postic, Directeur artistique des Etats généraux du documentaire
Federico Rossin, Programmateur de cinéma
Gérald Collas, Producteur INA
Jean-Jacques Mrejen, Chef opérateur
Marcos Uzal, Critique et enseignant de cinéma
Maria Bonsanti, Directrice artistique du Festival Cinéma du réel
Mélanie Gérin, Productrice
Nicolas Bole, Concepteur programmes interactifs, rédacteur en chef webdoc du Blog documentaire
Nicolas Féodoroff, Programmateur du FID Marseille
Nicolas Schmerkin, Producteur et distributeur
Olivier Forest, Co-fondateur et co-programmateur de FAME - Gaîté lyrique
Pierre Gras, Enseignant et critique
Renaud Personnaz, Chef opérateur et formateur
Robert Bonamy, Maître de conférence
Samuel Mittelman, Ingénieur du son et mixeur
Sébastien Ronceray, Programmateur et conférencier
Vivien Villani, Compositeur et enseignant en musique de film
et les réalisateurs intervenants lors des stages en festival.

Professionnels des médiathèques :
Alexandre Simonet, Chef de projet médiation arts et cultures numériques Bibliothèque de Nîmes
Anne Verrier, Médiathèque d'Arles
Arlette Alliguié, Responsable du Catalogue national de la Bpi
Aurélie Quinodoz, Bibliothécaire à l'École Supérieure d'Art et de Design de Grenoble-Valence
Béatrice Barget, Médiathèque de Chartres
Christine Micholet, Coordinatrice du Catalogue national de la Bpi
Corinne Japin, Médiathèque de Reims
Delphine Marsaud, Chargée d'acquisition à la Bibliothéque du film (Cinémathèque française)
Dominique Rousselet, Chargée du cinéma documentaire, Bibliothèque de Nîmes. Vice-pdte d'Images en bibliothèques
Eric Mallet, Chargé des films à la Médiathèque de Puteaux
Gilles Barthélémy, Médiathèque départementale du Territoire de Belfort.
Raphaël Joly, Responsable des films à la bibliothèque Bonlieu
Romain Roulin, Responsable du fonds musique à la Médiathèque de Champigny
Sophie Hébert, Documentaliste de la Cinémathèque française

Professionnels d'Institutions :
Cécile Giraud, Chargée de projets d'Images en bibliothèques
Cécile Horreau, Agence du court métrage
Clary Demangeon, Animatrice de l'autre ciné-club à la Cinémathèque française
Elodie Imbeau, Responsable de la programmation Hors-temps scolaire à la Cinémathèque française
Frédéric Goldbronn, Responsable des formations d'Images en bibliothèques
Geneviève Rousseau, Responsable de la Maison du doc
Jean-Yves de Lépinay, Directeur des programmes du Forum des images et Président d'Images en bibliothèques
Marianne Palesse, Déléguée générale d'Images en bibliothèques
Maurice Corbet, Responsable des collections de cinéma d'animation au Musée-Château d'Annecy
Nathalie Bourgeois, chef de projet du projet international "Le Cinéma, 100 ans de jeunesse"
Pascale Paulat, Déléguée générale des Etats généraux du documentaire
Pierre Mathéus, Coordinateur du Village documentaire de Lussas
Sabine Zipci, Déléguée générale de l'Association Française de Cinéma d'Animation

Les stages d'IB

Les stages d'IB constituent un véritable plan de formation pour les professionnels des médiathèques qui souhaitent acquérir ou approfondir leurs connaissances du cinéma et de l'audiovisuel, et mieux appréhender la place des images animées en médiathèque.

Ces stages permettent de développer des compétences tant théoriques (analyse de films, découverte des genres et des formes cinématographiques) que pratiques (création et gestion d'un fonds, questions techniques et juridiques, animation et médiation).

Les sessions sont menées par des professionnels expérimentés, provenant du monde du cinéma, des médiathèques et de grandes institutions.

En 2015, six nouveaux stages et journées professionnelles sont à découvrir. Les programmes des stages sont actualisés chaque année afin d'être au plus près des évolutions des secteurs du métier.

Une documentation est fournie aux stagiaires lors de chaque formation (filmographies, bibliographies, supports de cours, catalogues de festival, etc.).

À qui s'adressent nos formations ?

La plupart des stages s'adressent aux professionnels des bibliothèques étant amenés à travailler autour de films, quelque soit leur grade (conservateurs, bibliothécaires, assistants de conservation, et agents du patrimoine). Certains stages sont ouverts à un public plus large (professionnels du cinéma, de la culture et de l'enseignement).

Une offre pédagogique spécifique :

La diffusion des films en médiathèques suppose des connaissances juridiques, techniques et théoriques très spécifiques. Les formations d'Images en bibliothèques apportent une fine connaissance du paysage et des outils, à la fois bibliothéconomiques et cinématographiques. Afin de permettre aux professionnels des médiathèques de mettre en pratique le savoir acquis en formation, les découvertes d'oeuvres sont accompagnées d'une présentation des ressources disponibles et d'exemples d'animations pouvant être mises en place.

Déroulement des stages :

En fonction des thématiques des stages, les sessions sont composées de cours, de diffusions d'extraits ou de films, et de travaux pratiques. À chaque session, un temps d'échange est prévu avec les stagiaires. Les formations d'Images en biblitohèques favorisent le dialogue en groupe. Afin de garantir des conditions optimales aux stagiaires, Images en bibliothèques limite le nombre de participants par session et s'assure des bonnes conditions matérielles avec les lieux partenaires.

Lieux des stages :

Les stages ont lieu dans des lieux partenaires, à Paris (Cinémathèque française, BnF, Bpi, Philharmonie de Paris, Goethe Institut, Forum des images, Agence du court métrage), et dans différentes villes (Marseille, Belfort, Lussas, Annecy). Les stages commandités peuvent être organisés dans toutes les régions de France ainsi qu'à l'international, dans des lieux partenaires.

Fonds de films & valorisation

Valorisation et médiation des films en médiathèque

Nouveau programme
3 jours
400 € / 340 € Méd. adh.*
Public | Professionnels des médiathèques en charge de films

En partenariat avec le Département pédagogique de la Cinémathèque française

Du 20 au 22 mai, à la Cinémathèque française, Paris.
La valorisation et la médiation autour des films sont des enjeux au coeur des missions des médiathèques. Avec le numérique, les bibliothécaires sont amenés à imaginer de nouvelles pratiques. Ce stage propose aux bibliothécaires, d'acquérir des compétences pour accompagner les films jusqu'à leurs publics en intégrant cette réflexion à l'ensemble de leur activité : indexer et classer les œuvres, valoriser la consultation sur place, documenter le fonds, mettre en place des ateliers en groupe, utiliser les outils de médiation numérique, organiser une projection et imaginer une programmation de films.

Concevoir et gérer une collection audiovisuelle

4 jours
Informations et inscriptions auprès de Mediadix

En partenariat avec Mediadix

2 sessions :
Du 18 au 21 mai à Médiadix, Saint-Cloud.
Du 7 au 10 décembre à Médiadix, Saint-Cloud.
Ce stage d'initiation a pour objectif d'acquérir les compétences nécessaires pour élaborer un fonds de films, le gérer et le valoriser. Les thèmes abordés sont : le rôle des bibliothèques pour le cinéma, le paysage cinématographique et le marché de l'édition vidéo, la définition d'une politique d'acquisition, les aspects juridiques de la constitution d'un fonds et de la diffusion des films, l'animation et la mise en valeur des films. Une journée est dédiée à la découverte du cinéma de fiction et documentaire.

Cinéma et jeunes publics en médiathèque

4 jours
440 € / 380 € Méd. adh. *
Public | Professionnels des médiathèques en charge de films ou du secteur jeunesse

En partenariat avec le Département pédagogique de la Cinémathèque française

Du 23 au 26 juin à la Cinémathèque française, Paris.
Ce stage a pour objetif d'aider à définir une politique d'acquisition de films pour les publics jeunes en bibliothèques et à valoriser ces collections par des animations.

* Le tarif préférentiel est réservé aux professionnels des médiathèques adhérentes à Images en bibliothèques. Les prix sont TTC.

Genres & formes cinématographiques

L'essai documentaire

Le 29 janvier à la Bibliothèque publique d'information, Paris.
Ces journées à destination des visionneurs d'Images en bibliothèques poursuivent un double objectif : approfondir la connaissance et la réflexion des participants sur un aspect du cinéma documentaire - ici ce qu'il est convenu d'appeler *l'essai documentaire* - et développer un langage commun pour analyser les films afin de favoriser les échanges au sein du réseau des visionneurs et de la commission.

1 jour
Gratuit
Public | Bibliothécaires visionneurs et membres de la commision d'Images en bibliothèques.

Le langage du cinéma

Du 17 au 20 février à la Bibliothèque nationale de France, Paris.
Qu'il s'agisse de fiction ou de documentaire, le cinéma met en œuvre des outils et un langage spécifiques qu'il est utile de connaître pour développer ses capacités d'analyse des films, les choisir et les valoriser auprès des publics des médiathèques.
Ce stage propose d'aborder de façon approfondie les principales notions du langage cinématographique en s'appuyant sur l'expérience professionnelle des intervenants et sur de nombreux extraits de films.

Nouveau
4 jours
440 € / 380 € Méd.adh.*
Public | Tous les professionnels des médiathèques : bibliothécaires, chargés de fonds de films, assistants, programmateurs, conservateurs, directeurs de médiathèques.

En partenariat avec la BnF

Le court métrage et sa place en médiathèque

Les 7 et 8 avril à l'Agence du court métrage, Paris.
Le court métrage est un format de création peu connu, alors même qu'il innerve la création cinématographique. Ce stage propose un parcours d'œuvres contemporaines et de patrimoine, une découverte des services proposés par l'Agence, un focus sur le court métrage d'animation ainsi qu'une réflexion sur la place du court métrage dans les bibliothèques.

2 jours
220 € / 180 € Méd. adh.*
Public | Professionnels des médiathèques en charge de films

En partenariat avec l'Agence du court métrage

Le cinéma allemand contemporain

Le 4 juin, au Goethe Institut, Paris.
En partenariat avec le Goethe Institut de Paris, cette journée propose aux professionnels du cinéma de mieux connaître le cinéma allemand contemporain et d'acquérir les outils permettant de repérer, choisir, programmer et accompagner ces films.

Nouveau
1 jour
70 € / 55 € Méd. adh. *
Pour ce stage, les membres de soutien bénéficient du tarif adhérent
Public | Professionnels du secteur culturel et éducatif (médiathèques, salles de cinéma, enseignants, associations...).

En partenariat avec le Goethe Institut de Paris

* Le tarif préférentiel est réservé aux professionnels des médiathèques adhérentes à Images en bibliothèques. Les prix sont TTC.

Le cinéma documentaire en médiathèque

Du 30 septembre au 2 octobre à la Cinémathèque française, Paris.
Cette formation a pour objectif de donner aux personnels chargés d'acquisitions audiovisuelles les éléments pour choisir, analyser et mettre en valeur les films documentaires à inclure dans leurs collections.

3 jours
400 € / 380 € Méd. adh. *
Public | Professionnels des médiathèques en charge de films

En partenariat avec le Département pédagogique de la CInémathèque française

Le cinéma de fiction en médiathèque

Du 13 au 16 octobre, à la Cinémathèque française, Paris.
Définir une politique d'acquisition de films de fiction en bibliothèques et valoriser ces collections par des animations.

4 jours
440 € / 380 € Méd. adh. *
Public | Professionnels des médiathèques en charge de films

En partenariat avec le Département pédagogique de la CInémathèque française

Musique et cinéma : la musique dans les films et les films sur la musique

Du 8 au 11 décembre, à la Philharmonie, Paris.
Les supports numériques permettent de constituer des collections cinématographiques d'une grande qualité visuelle et sonore, restituant à la musique la place qui lui revient dans les films, tandis que la musique de film est devenue un genre à part entière dans l'édition phonographique.
Ce stage se propose d'une part de sensibiliser au sens et à la fonction de la musique dans les films, et d'autre part mieux connaître l'offre éditoriale en matière de films sur la musique et les musiciens, afin de faciliter les acquisitions et la valorisation des collections en bibliothèques.

4 jours
440 € / 380 € Méd. adh. *
Public | Professionnels des médiathèques en charge de films et/ou de la musique

En partenariat avec la Philharmonie de Paris

* Le tarif préférentiel est réservé aux professionnels des médiathèques adhérentes à Images en bibliothèques. Les prix sont TTC.

Stages en festival

Cinéma du réel en médiathèque

Du 23 au 27 mars, Festival Cinéma du réel, Centre Pompidou, Paris.
Le Festival Cinéma du réel, organisé par la Bibliothèque publique d'information, occupe une place essentielle dans le paysage du cinéma documentaire.
Ce stage permet de découvrir l'actualité de la production dans les meilleures conditions. Il est aussi l'occasion de rencontres privilégiées avec des professionnels du cinéma (réalisateurs, producteurs, chef opérateur, ingénieur du son et chef monteuse) et d'une réflexion commune sur les collections de films documentaires en bibliothèque.

5 jours
490 € / 440 € Méd. adh.*
Public | Professionnels des médiathèques en charge de films

En partenariat avec le Festival Cinéma du réel

Les séries TV en médiathèque

Les 20 et 21 avril, Festival Séries Mania, Forum des images, Paris.
Les séries télévisées occupent aujourd'hui une place majeure dans le paysage audiovisuel. Les plus ambitieuses d'entre elles renouvellent les enjeux de la narration cinématographique et portent un regard très aiguisé sur nos sociétés.
Répondant à la demande des usagers, les médiathèques sont de plus en plus nombreuses à proposer des séries dans leurs fonds DVD et leur offre VOD. Sur quels critères les choisir et comment les valoriser ?
Ce stage apporte des réponses en conjuguant des temps de réflexion avec des spécialistes et un parcours au sein du festival.

Nouvelle formule
2 jours
220 € / 180 € Méd. adh. *
Public | Tous les professionnels des médiathèques.

En partenariat avec le festival Séries Mania, Forum des Images

Le cinéma d'animation en médiathèque

Du 17 au 19 juin, Festival international du film d'animation, Annecy.
Le festival international du film d'animation d'Annecy est l'un des principaux rendez-vous du cinéma d'animation, un genre qui occupe une place à part entière dans les collections de films des médiathèques.
Le stage, organisé en partenariat avec le réseau des bibliothèques de l'agglomération d'Annecy, propose une réflexion sur le cinéma d'animation (techniques, actualité, courants, réalisateurs, studios), la participation aux projections et des rencontres avec des réalisateurs, ainsi que des pistes pour l'acquisition et la valorisation de ces films auprès des publics des médiathèques.

Nouveau
3 jours
330 € / 270 € Méd. adh. *
Public | Professionnels des médiathèques en charge de films

En partenariat avec le Festival international du film d'animation

* Prix public suivi du tarif préférentiel pour les médiathèques adhérentes à Images en bibliothèques. Les prix sont TTC

Le documentaire aux frontières des arts plastiques et sa valorisation en médiathèque et centre d'art

Du 1er au 3 juillet, Festival FID de Marseille.
Depuis le milieu des années quatre-vingt-dix, de plus en plus de plasticiens investissent le champ du documentaire. Le FID offre chaque année une large place à ces nouvelles écritures artistiques, à travers une grande diversité de propositions. Le stage, organisé en collaboration avec le festival, propose une réflexion sur ces œuvres, leur production et leur diffusion, la participation aux projections et des rencontres avec des réalisateurs, ainsi que des pistes pour la valorisation de ces films auprès des publics des médiathèques.

4 jours
330 € / 270 € Méd. adh. *
Tarif préférentiel pour les adhérents de l'association BEAR
Public | Professionnels des médiathèques en charge de films ou de fonds arts plastiques, professionnels d'écoles d'arts, de musées et de centres d'arts.

En partenariat avec le Festival FID Marseille et l'association Bear

Connaître et valoriser le cinéma documentaire en médiathèque

Du 17 au 21 août, États généraux du film documentaire, Lussas (Ardèche).
Le stage, organisé par Images en bibliothèques en partenariat avec les Etats généraux, propose aux bibliothécaires des séances de réflexion sur les aspects artistiques et pratiques de la programmation ainsi que la participation à de nombreuses projections et des rencontres avec les réalisateurs invités, autour de la genèse et de l'écriture de leurs films.

Nouvelle formule
5 jours
340 € / 310 € Méd. adh. *
Public | Professionnels des médiathèques en charge de films

En partenariat avec les États généraux du film documentaire

Cinéma en médiathèque

Du 30 novembre au 4 décembre, Festival Entrevues, Belfort.
Ce stage permet aux stagiaires une immersion dans les meilleures conditions pour suivre cette manifestation qui propose une compétition de premiers films documentaires ou de fiction, des rétrospectives et des hommages à des cinéastes ou à des comédiens. Il offre aussi l'occasion de rencontres lors de chacune des matinées avec des cinéastes dont les films figurent dans la programmation, les après-midi et soirées étant consacrés aux projections du festival.

5 jours
ATTENTION : Informations et inscriptions auprès du CNFPT Territoire de Belfort

En partenariat avec le CNFPT Franche-Comté

* Prix public suivi du tarif préférentiel pour les médiathèques adhérentes à Images en bibliothèques. Les prix sont TTC

3 journées professionnelles
en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France à destination des adhérents d'Images en bibliothèques

Le département de l'Audiovisuel de la BnF et **Images en bibliothèques** s'associent pour proposer trois rencontres professionnelles afin de réfléchir ensemble aux évolutions du métier. Ces journées sont composées de rencontres avec des intervenants et de discussions entre bibliothécaires. Lors de ces rendez-vous, les adhérents sont invités à partager leurs expériences et connaissances.

Nouveau
Gratuit et réservé aux adhérents

Il est possible de participer à l'une, plusieurs ou toutes les journées.

Le webdocumentaire en médiathèque
Le 2 avril, à la BnF, Paris.
Malgré l'accessibilité des "webdocs" sur la toile, leur repérage par le public n'est pas évident.
Images en bibliothèques a initié «Le Mois du webdoc» en 2012 afin de prospecter la production récente, inviter les médiathèques à réaliser des sélections thématiques et à organiser des événements dans leurs lieux, en imaginant des dispositifs de projections collectives à partir de ces oeuvres initialement prévues pour une navigation en ligne individuelle. En 2014, le Prix des Médiathèques du Mois du webdoc a permis la diffusion de webdocumentaires dans six médiathèques. Cette journée a pour objectif de présenter des webdocumentaires et les actions de diffusion et de valorisation dans les médiathèques, ainsi que de partager des expériences.

Droits et usages des films en médiathèque
Le 11 juin, à la BnF, Paris.
Les utilisations de l'image animée en médiathèque sont multiples : prêt aux publics, diffusion dans l'établissement, dans une salle de la ville, un cinéma. À ces usages classiques s'ajoute désormais la Vidéo à la demande, la possibilité de montrer des extraits, de récupérer des films, extraits, images ou affiches sur internet. Des usages, des pratiques, et autant de questions juridiques seront abordés au cours de cette journée.

Vidéo à la demande en médiathèque
Le 8 octobre, à la BnF, Paris.
Ce sont aujourd'hui plus de 150 médiathèques qui ont mis en œuvre des offres VàD (Vidéo à la demande, ou VOD, Video On Demand). Mais l'arrivée de ces offres pose de nombreuses questions : comment analyser les offres de VàD ? Comment mettre en place et gérer un service de VàD ? Comment relier cette offre aux espaces et collections physique ? Cette journée permet une présentation du paysage et des acteurs de la VàD, une analyse des différentes offres et une réflexion sur les usages en médiathèques.

En 2016, ces journées auront pour thèmes :
- Formats d'images, supports de diffusion et aspects techniques
- L'animation d'une séance de film
- La contextualisation des images

Mois du film documentaire

Les ateliers du Mois du doc

3 jours
Gratuit
Public | Partenaires et professionnels participant au Mois du film documentaire ou souhaitant y participer.

Inscription par mail à moisdudoc@imagesenbibliotheques.fr

Du 8 au 10 avril, au Centre d'animation Place des fêtes, Paris.
Les ateliers du Mois du doc sont un rendez-vous annuel pour accompagner les participants du Mois du film documentaire dans la préparation de leur projet, leur faire découvrir des films et faciliter la rencontre avec les partenaires et coordinateurs de la manifestation.
De nombreux intervenants (réalisateurs, producteurs, programmateurs et professionnels) présentent films et thématiques autour des projets nationaux et animent des tables-rondes.

Rencontre annuelle

Rencontre professionnelle annuelle

1/2 journée
Gratuit
Public | Réservé aux adhérents et membres de soutien de l'association.

Le 19 mai, Centre Pompidou, Paris.
Thème en cours
Lors de chaque assemblée générale, Images en bibliothèques organise une rencontre professionnelle d'une demi-journée pour les membres de son réseau.

Calendrier des formations

Principal · Secondaire · Abordé

Dates		Intitulé du stage	Lieu du stage	Connaissance du cinéma	Création, gestion d'un fonds	Acquisition de films	Valorisation - Médiation	Programmation de films	Stage en festival	Questions juridiques Droits et usages	Questions techniques	Recherche de publics	Page	Public concerné
Le 29 janvier	1 jour	**L'essai documentaire**	Bpi (Paris)	●		●	●	●					8	Visionneurs et membres de la commission d'IB
Du 17 au 20 février	4 jours	**Le langage du cinéma**	BnF (Paris)	●									8	Professionnels des médiathèques
Du 23 au 27 mars	4 jours	**Cinéma du réel en médiathèque**	Centre Pompidou (Paris)	●		●	●	●	●				10	Professionnels des médiathèques en charge de films
Le 2 avril	1 jour	**Le webdocumentaire en médiathèque**	BnF (Paris)	●			●	●		●	●	●	12	Adhérents d'Images en biblithèques
Les 7 et 8 avril	2 jours	**Le court métrage et sa place en médiathèque**	Agence du court métrage (Paris)	●		●	●	●				•	8	Professionnels des médiathèques en charge de films
Du 8 au 10 avril	3 jours	**Ateliers du Mois du doc**	Centre d'animation (Paris)	●			●	●				●	13	Professionnels participant ou souhaitant participer au Mois du film documentaire
Les 20 et 21 avril	2 jours	**Les séries TV en médiathèque**	Forum des images (Paris)	●		●	●		●			•	10	Professionnels des médiathèques
Du 18 au 21 mai	4 jours	**Concevoir et gérer une collection audiovisuelle**	Mediadix (Saint-Cloud)	•	●	●	●	●		●	●	●	7	Professionnels des médiathèques en charge de films
Le 19 mai	1/2 journée	**Rencontre professionnelle annuelle** (thème en cours)	Centre Pompidou (Paris)									●	13	Adhérents et membres de soutien de l'association
Du 20 au 22 mai	3 jours	**Valorisation et médiation des films en médiathèque**	Cinémathèque française (Paris)				●	●		●	●	●	7	Professionnels des médiathèques en charge de films
Le 4 juin	1 jour	**Le cinéma allemand contemporain**	Goethe Institut (Paris)	●		●		●					8	Professionnels du secteur culturel et éducatif (médiathèques, salles de cinéma, enseignants...)
Le 11 juin	1 jour	**Droits et usage des films en médiathèque**	BnF (Paris)							●			12	Adhérents d'Images en biblithèques
Du 17 au 19 juin	3 jours	**Le cinéma d'animation en médiathèque**	Annecy	●		●	●	●	●				10	Professionnels des médiathèques en charge de films
Du 23 au 26 juin	4 jours	**Cinéma et jeunes publics en médiathèque**	Cinémathèque française (Paris)	●	●	●	●	●				●	7	Professionnels des médiathèques en charge de films ou du secteur jeunesse
Du 1er au 3 juillet	3 jours	**Le documentaire aux frontières des arts plastiques et sa valorisation en médiathèque et centre d'art**	Marseille	●		●	●	●	●			●	11	Professionnels des médiathèques en charge de film ou de fonds arts, professionnels d'écoles d'art, musées...
Du 17 au 21 août	5 jours	**Connaître et valoriser le cinéma documentaire en médiathèque**	Lussas (Ardèche)	●		●	●	●	●			●	11	Professionnels des médiathèques en charge de films
Du 30 sept au 2 oct	3 jours	**Le cinéma documentaire en médiathèque**	Cinémathèque française (Paris)	●		●	●	●		●	•	●	9	Professionnels des médiathèques en charge de films
Le 8 octobre	1 jour	**La Vidéo à la demande en médiathèque**	BnF (Paris)		●		●			●	●	●	12	Adhérents d'Images en biblithèques
Du 13 au16 octobre	4 jours	**Le cinéma de fiction en médiathèque**	Cinémathèque française (Paris)	●		●	●	●		●	•	●	9	Professionnels des médiathèques en charge de films
Du 30 nov. au 4 dec.	5 jours	**Cinéma en médiathèque (Festival Entrevues de Belfort)**	CNFPT Territoire de Belfort.	●		●	●	●	●			•	11	Professionnels des médiathèques en charge de films
Du 7 au 10 déc.	4 jours	**Concevoir et gérer une collection audiovisuelle**	Mediadix (Saint-Cloud)	•	●	●	●	●		●	●	●	7	Professionnels des médiathèques en charge de films
Du 8 au 11 déc.	4 jours	**Musique et cinéma : la musique dans les films et les films sur la musique**	Philharmonie (Paris)	●		●	●	●				•	9	Professionnels des médiathèques en charge de films et / ou musique

Les stages à la demande

Mise en place d'un stage à la demande d'un établissement

Outre son offre de stages, Images en bibliothèques répond à des appels d'offre et à des demandes spécifiques de formation. L'association construit chaque année une quinzaine de formations sur mesure pour les bibliothèques, centres régionaux pour le livre et/ou le cinéma, centres de formation, CFCB, CNFPT, et autres institutions qui en font la demande.

Une expérience transversale

Grâce à son activité transversale, entre le secteur cinématographique et les médiathèques, Images en bibliothèques dispose d'une expertise unique à transmettre aux professionnels.

Ses actions de formation s'appuient sur son expérience de 25 années d'accompagnement et de réflexion autour de la place du cinéma et des images animées dans les médiathèques.

Images en bibliothèques a tissé des liens forts avec un large réseau de partenaires, investis depuis de nombreuses années dans la politique de formation de l'association.

Près de 40 formateurs et intervenants, spécialistes des différents domaines du cinéma, de l'audiovisuel et des médiathèques, sont impliqués dans cette activité, soucieux de transmettre leurs connaissances et leurs savoir-faire.

Un large champs de compétences

Les bibliothécaires ont la responsabilité de nombreuses missions et sont amenés à développer leurs compétences dans une diversité de domaines et savoir-faire (connaissance des oeuvres et des auteurs, organisation d'animations, communication, recherche de publics, sélection et éditorialisation de contenus...).

La profession est appelée à évoluer en permanence. Les stages sont conçus chaque année afin d'accompagner au mieux les professionnels dans les mutations techniques et culturelles du paysage cinématographique et bibliothéconomique.

À l'image de leur métier, les stages d'Images en bibliothèques concernent tous les domaines des images animées en médiathèques :

- conception et gestion d'un fonds de films ;
- valorisation et médiation ;
- langage et histoire du cinéma ;
- connaissance d'un genre ou d'une cinématographie (documentaire, fiction, western, cinéma asiatique, cinéma belge, adaptations, etc.) ;
- cinéma et jeunes publics ;
- cadre juridique, droits et usages des films en médiathèque ;
- organiser une programmation de films, animer une séance, tisser un partenariat avec une salle de cinéma ;
- Mois du film documentaire ;
- VàD, webdocumentaire.

Des contenus étudiés pour satisfaire votre demande

Le programme pédagogique et le choix des intervenants sont définis à partir d'un dialogue avec l'établissement partenaire, de façon à répondre au mieux à ses besoins.

Les formations peuvent s'adresser à une diversité de publics : bibliothécaires, conservateurs, assistants de conservation, agents de patrimoine, vacataires, bénévoles.

Images en bibliothèques adapte le contenu pédagogique en fonction des connaissances des stagiaires.

Les stages sont organisés dans toutes les régions de France, et ont des durées d'un ou plusieurs jours.

Images en bibliothèques propose aussi des formations dans les Dom-Tom et à l'étranger.

Exemples de stages

"Concevoir, gérer et valoriser une collection de DVD en médiathèque"
Formation d'un jour organisé à la BDP de la Corrèze (avril 2014)

"La VàD en médiathèques"
Formation d'un jour organisé au Centre régional des Lettres de Midi-Pyrénées (mai 2013)

"Cinéma et jeune public en médiathèque"
Formation d'un jour à la Médiathèque François Mitterrand à Pontault-Combault (octobre 2013)

"Participer au Mois du film documentaire"
Formation d'un jour à la Bibliothèque Département de Saône-et-Loire (mai 2014)

"Organiser une projection en médiathèque"
Formation d'un jour à la BDP de Loire Atlantique (septembre 2011)

"Le cinéma documentaire en médiathèque"
Formation de deux jours à la Médiathèque départementale de la Loire (novembre 2013)

"Les séries TV en médiathèque"
Formation d'un jour organisé à la Médiathèque départementale du Rhône (avril 2014)

"Musique et cinéma, la fonction de la musique dans les films"
Formation de deux jours à la BDP de la Marne (décembre 2013)

"Rire : humour, burlesque et parodie au cinéma"
Formation de deux jours organisée à la Médiathèque de Meurthe et Moselle (septembre 2014)

"Le cinéma policier"
Formation de deux jours organisée à la Médiathèque départementale de Haute-Garonne (octobre 2014).

"Les adaptations littéraires au cinéma"
Formation d'une journée à la Médiathèque départementale de la Haute-Marne (septembre 2013).

"Le cinéma d'Amérique latine"
Formation d'une journée à la Médiathèque des Alpes-Maritimes (novembre 2012)

"Le cinéma scandinave"
Formation d'une journée à la Médiathèque départementale des Alpes maritimes (novembre 2010)

Ils ont fait appel à nous

- Le Ministère des affaires étrangères et européennes (Bureau des bibliothèques) ;
- Mediadix ;
- Le Centre régional des Lettres de Midi-Pyrénées ;
- Les CNFPT du Pays de la Loire, de Bretagne, de Macôn, de Franche-Comté, de Haute-Garonne et du Territoire de Belfort ;
- De nombreuses médiathèques départementales : Corrèze, Nièvre, Eure, Marne, Jura, Loire Atlantique, Manche, Rhône, Meurthe et Moselle, Haute-Garonne, Seine-Maritime, Saône-et-Loire, Creuse, Haute-Marne, de la Loire, Alpes Maritimes, Hérault,Tarn-et-Garonne, Alpes-Maritimes, Pas de Calais, Mayenne, Nord ;
- De nombreuses médiathèques municipales et intercommunales ;
- des partenaires dans les Dom-Tom et à l'étranger.

Comment s'inscrire ?

Règlement :

L'inscription doit être prise en charge par l'employeur. Elle fait l'objet d'une pré-inscription par le stagiaire et d'une convention signée par l'employeur. En cas d'annulation d'une inscription dans un délai inférieur à quinze jours avant le début du stage, les sommes seront dues (sauf annulation en cas de force majeure telle qu'un arrêt maladie, dans ce cas un justificatif sera demandé).

Les stagiaires signent une feuille d'émargement à chaque module de la formation. Une attestation de présence est délivrée au stagiaire à la fin de la formation, et à l'employeur sur demande.

Le paiement de la formation se fait après le stage, Images en bibliothèques transmet une facture à l'employeur.

1. Pré-inscription

Dans un premier temps, le stagiaire remplit le document d'inscription (en téléchargement sur le site) et le renvoie par mail à Catherine Partouche. La pré-inscription permet de réserver une place dans un stage en attendant la confirmation de l'employeur.

2. Convention ou bon de commande

L'inscription n'est effective qu'à réception de la convention signée (en téléchargement sur le site) ou d'un bon de commande édité par l'employeur, confirmant la prise en charge des frais d'inscription.

L'employeur (ou le service formation) remplit et signe la convention et la renvoie à Images en bibliothèques. La convention doit être fournie au moins deux semaines avant le stage.

Informations pratiques

Les programmes détaillés des stages et les documents d'inscription sont disponibles sur le site www.imagesenbibliotheques.fr Rubrique ''Actions de formation''

Nous contacter

Images en bibliothèques
21 rue Curial - 75019 Paris

N°Siret : 352 606 594 000 54
N° de déclaration d'organisme de formation : 11 75 48282 75
Association loi 1901 à but non lucratif, non soumise à la TVA.

Informations sur l'association :
Marianne Palesse
Déléguée générale
01 43 38 19 92
m.palesse@imagesenbibliotheques.fr

Coordination pédagogique et commandes de stages :
Frédéric Goldbronn
Responsable des formations
Les lundis et mardis : 01 43 38 07 97
f.goldbronn@imagesenbibliotheques.fr

Inscriptions, suivi administratif et comptable :
Catherine Partouche
Secrétaire-Comptable
Les lundis et mardis : 01 43 38 07 97
c.partouche@imagesenbibliotheques.fr

Images en bibliothèques
21, rue Curial - 75019 Paris
01 43 38 07 97
www.imagesenbibliotheques.fr

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES